

## **PROGRAMA AÑO 2008**

**ASIGNATURA: LITERATURA ARGENTINA I**

**CARRERA: LETRAS**

**AREA: LITERATURA LATINOAMERICANA**

**PROFESORA TITULAR: Dra. Nilda Flawiá de Fernández**

**PROFESORA ADJUNTA: Dra. Liliana Massara**

**JEFA DE TRABAJOS PRACTICOS: Dra. Clara Inés Pilipovsky de Levy**

**AUXILIAR ESTUDIANTIL: Srita. María Cecilia López**

### **Objetivos:**

- 1- Poner al alumno en contacto con nuestra literatura como parte de nuestra cultura.
- 2- Comprender y estudiar el proceso literario en su interrelación con otros discursos sociales: Historia, Filosofía, Artes, Medios de Comunicación, etc.
- 3- Pensar el texto literario como objeto de conocimiento en sí mismo e ínter textualmente.
- 4- Abordar el texto desde diferentes teorías críticas.

### **Unidad I. El ensayo: momentos, autores, textos.**

1.1. Ejes de lectura y de representación de la realidad. Características. Relación con los otros géneros. El ensayo romántico. Evolución del género ensayo hasta fines del siglo XIX.

Lecturas obligatorias:

Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo* (1845)

Variaciones del género en el siglo XX. La renovación del concepto de escritura.

Ezequiel Martínez Estrada: *Radiografía de la pampa*. (1933)

Rodolfo Walsh: "Carta abierta a la Junta Militar" (1977) en *Operación masacre*. (2001)

Tomás Eloy Martínez, *Requiem para un país perdido*. (2003)

Lecturas complementarias.

José María Ramos Mejía: *Las multitudes argentinas*, Buenos Aires, Lojuane Ed, 1912. "Cap. VIII: "La multitud de los tiempos modernos" Conclusión

Ricardo Rojas: *Eurindia* (1924)

Leopoldo Lugones: *El payador*. (1944)

Eduardo Mallea: *Historia de una pasión argentina*. (1937)

Julio Mafud, *El desarraigo argentino*. (1959)

Pedro Orgambide, *Ser argentino*, (1996)

## **1.2. La literatura como objeto de reflexión**

Graciela Scheines: *Las metáforas del fracaso* (1992)

Jorge Luis Borges: "El escritor argentino y la tradición" en *Discusión* (1932). En *Obras completas* (1974)

Luisa Valenzuela, *Peligrosas palabras* (2001)

Lecturas complementarias.

Tomas Eloy Martínez, *El canon argentino* (1996)

Beatriz Sarlo: "El lugar del arte" en *Escenas de la vida posmoderna*. (1993)

Juan José Saer, *El concepto de ficción*, (1997)

Guillermo Martínez, *La fórmula de la inmortalidad*. (2005)

## **Unidad II. El género gauchesco. Problemáticas.**

2.1. Orígenes. Evolución y lecturas críticas. Imágenes culturales del gaucho a partir del siglo XIX. Derivaciones. Textos y contextos.

José Hernández: *Martín Fierro*. (1872)

Alberto Gerchunoff, *Los gauchos judíos*. (1910)

Jorge Luis Borges: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" en ( ) en *Obras Completas*. (1974)

Lecturas complementarias.

Fray Mocho: *Viaje al país de los matreros*. (1897)

Robert J. Payro, *Pago chico*, (1910) *Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira*.

Benito Lynch, *Los caranchos de la Florida*. (1916)

Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*. (1926)

### **Unidad III: El relato realista I.**

3.1. Siglo XIX. Realismo y Naturalismo. El Positivismo. El concepto de arte. El género policial y el discurso de la ciencia.

Eugenio Cambaceres: *Sin rumbo*. (1885)

Eduardo Holmberg: “La bolsa de Huesos” en *Obras completas*. (1896)

### **3.3. El relato realista II. Literatura urbana.**

Siglo XX. Las primeras décadas del siglo. La construcción de la identidad.

La representación testimonial. Nuevos discursos.

Roberto Arlt: *El juguete rabioso*, (1926)

Beatriz Guido: *La casa del ángel*, (1957)

### **Unidad IV: Relato fantástico y escritura experimental.**

Jorge Luis Borges: “La biblioteca de Babel” en *Artificios*, (1944); “Ruinas circulares” en *Ficciones*, (1944) en *Obras Completas* (1974)

“Del sentimiento de lo fantástico” en *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967)

Julio Cortázar: *Bestiario* (1951), *Final del juego* (1964)

Victoria Ocampo, *Autobiografía*. (1981) Selección.

Lecturas complementarias.

Silvina Ocampo, *Las furias*

Oswaldo Lamborghini,

Alejandra Pizarnik,

Adolfo Bioy Casares

### **Unidad V. La ficción a partir de 1980:**

1. La reescritura de la historia. Polémicas. Construcciones y reconstrucciones identitarias. El policial como mirada crítica de la sociedad. La voz de la mujer.

Andrés Rivera, *La revolución es un sueño eterno*. (1986)

Héctor Tizón: *El hombre que llegó a un pueblo*. (1988)

Juan José Saer: *La pesquisa*. (1997)

Luisa Valenzuela: *Novela negra con argentinos*. (1990)

Tomas Eloy Martinez, *Santa Evita* (1995)

Lecturas complementarias.

Ricardo Piglia: *Respiración artificial* (1980)

Juan José Saer: *El concepto de ficción* (1997)

Mempo Giardinelli: *Que solos se quedan los muertos* (1985)

Liliana Hecker: *Las hermanas de Shakespeare* (1999)

-----: *El fin de la historia* (1996)

Oswaldo Soriano: *No habrá más penas ni olvido* (1983)

-----: *El ojo de la patria* (1992)

-----: *Una sombra ya pronto serás* (1990)

Condiciones para regularizar la materia:

- 75% de asistencia a clases prácticas.
- 75 % de trabajos prácticos aprobados.
- Exposición grupal de análisis de textos a partir de unidades asignadas por las profesoras teniendo en cuenta las lecturas complementarias.
- Aprobación de dos parciales o sus recuperatorios.
- Aprobación de una monografía final.

### **Metodología:**

Dada la importancia de la práctica crítica, se dictarán clases teórico-prácticas. Se profundizará en la obra literaria aspectos generales y particulares, dejando planteados interrogantes a partir de los cuales, el alumno pueda realizar inferencias que motiven la investigación.

Se enfatizarán nuevos enfoques del análisis de textos, lo que permitirá diferentes formas de abordaje y mayor profundización de aquéllos.

### **Bibliografía general**

Arrieta, Rafael Alberto: *Historia de la Literatura Argentina*. VI Tomos. Bs. As. Peuser, 1958.

Borello, Rodolfo: *Habla y literatura en la Argentina*. Cuadernos de Humanitas 44. Tucumán, Filosofía y Letras.

Carilla Emilio: *El Romanticismo en la América hispana*. Madrid, Editorial Gredos, 1975.

-----, *La literatura de la independencia hispanoamericana*. Buenos Aires, EUDEBA, 1964.

Carilla, Emilio: *Hispanoamérica y su expresión literaria*. Buenos Aires, EUDEBA, 1960.

----- *Literatura argentina 1800-1950*. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.

----- *Estudios de literatura argentina siglos XVI-XVIII*. Tucumán. UNT. Filosofía y Letras, 1968

Echeverría, Esteban: *Dogma Socialista*, Buenos Aires, Jackson, (sin fecha)

Estébanez Calderón, Demetrio: *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Ferrari, Gustavo y Gallo: E. *La Argentina del 80' al Centenario*. Buenos Aires, Sudamericana, 1980.

Floria, Carlos y García Belsunce, C: *Historia de los argentinos*. Kapeluz, Buenos Aires, 1980.

Halperín Donghi, Tulio: *El espejo de la Historia*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

*Historia de la Literatura Argentina*: Buenos Aires, Centro Editor de América Latina (CEAL), 1980. V Tomos.

*Historia crítica de la Literatura Argentina*: (Dirigida por Noé Jitrik) Tomos IX, X, XI. Buenos Aires, Emecé, 2000.

Orgambide, Pedro: *Enciclopedia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 1970.

Rojas, Ricardo: *Historia de la Literatura Argentina: Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires, Losada, 1948. VIII Tomos.

Rosa, Nicolás: *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en Argentina*. Buenos Aires, Biblos, 1999.

Shipley, Joseph T: *Diccionario de la literatura mundial*, Barcelona, Ediciones Destino, 1962.

Terán, Oscar: *Nuestros años sesenta*. Buenos Aires, Puntosur, 1991.

## **Bibliografía crítica**

Aínsa, Fernando: "Primeros signos de la identidad de América" en *Argentina en su literatura*. Cuaderno N° 3, (INSIL), Tucumán Facultad de Filosofía y Letras, Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz: *Literatura y Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1989.

-----: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*. Ariel, Buenos Aires, 1997.

Amar Sánchez, Ana María: *El relato de los hechos*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 1992.

Amícola, José et. Al.: *Escritores argentinos del siglo XX*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Plata.

Barei, Silvia: *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba, Alción Editora, 1991.

Barthes, Roland: "El discurso de la Historia" en *Estructuralismo y Literatura*. Buenos Aires, Hachette, 1989.

-----: *El susurro del lenguaje. Más allá de la escritura*. Buenos Aires, Paidós, 1987.

Bedoya, Jorge Manuel: "Los personajes de Julio Cortazar y el cine" en Cuaderno Cultural. Madrid. Dpto. Cultura de la Embajada Argentina en España n° 13, 1971. (Cuadernillos de cátedra)

Berg, Edgardo y otros: *Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.

Borello, Rodolfo: "Prólogo" en *Antología de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Aguilar.

Bürger, Peter y otros: *Estética de la recepción*, 1987. (Cuadernos de cátedra)

Calabrese, Elisa (Comp.): *Itinerarios entre la historia y la ficción*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1993.

Campra, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*. Siglo XXI, 1987.

Cella, Susana (Comp.): *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. México, Losada, Buenos Aires, 1998.

Ciplijauskaité, Biruté: *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*. Santa Fe de Bogotá. Antrophos. 1994.

Cortázar, Julio: *Obra crítica*, III Tomos. Buenos Aires, Alfaguara, 1994.

De Grandis, Rita: *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1993.

Dubatti Jorge (comp) et. Al. *Acerca de Borges: Ensayos de Poética, política y literatura comparada*. Bs. As. Editorial de Belgrano, 1999.

Eco, Umberto: *Cómo se hace una Tesis (...)*, Barcelona, Gedisa, 1983.

Eco, Umberto: *Seis paseos por los bosques narrativos*. Eco, Harvard University, Barcelona. Lumen. 1996.

Eco, Umberto y Rorty, Richard: *Interpretación y sobreinterpretación*. Stefan Collini comp. Cambridge University. 1995

García Canclini, Néstor: *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo, 1989.

Flawiá de Fernández, Nilda: *El ensayo argentino. 1900-1950*, Facultad de Filosofía y Letras, INSIL, 1888.

Flawiá de Fernández, Nilda: *Miradas, versiones y escrituras. Ensayos de Literatura Argentina*. Barcelona, 1995.

-----: *De memorias y utopías. Ensayos de Literatura Argentina*. Buenos Aires, Corregidor, 1996.

-----: *Identidad y Ficción*. Ediciones Magna, Instituto Interdisciplinario de Literatura Argentina y Comparada (IILAC.), Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNT., 1999.

----- (Comp.): *1910, 1920, 1930. Argentina, Discurso e Identidad*. Ediciones Magna, IILAC., Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNT., 1999.

----- (Comp.): *Voces y espacios de escritura, Argentina 1940-1970*. Ediciones Magna, IILAC., Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNT., 2001.

Jitrik, Noé: *Producción literaria, producción social*. Buenos Aires, Sudamericana, 1975.

-----: *Historia e imaginación literaria*, Biblos, Buenos Aires, 1995.

Jitrik, Noé: *El 80 y su mundo*, Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1968.

Lagmanovich, David: *La elaboración de la tesis*. Tucumán. Universidad Nacional. Ediciones de Rectorado.

Link, Daniel: *Leyenda Literatura Argentina cuatro cortes*. Buenos Aires, Editorial Entropía, 2006.

Lojo, María Rosa: *La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX*. Buenos Aires, Corregidor, 1994.

- Leumann, Carlos Alberto: *La literatura gauchesca y la poesía gaucha*. Buenos Aires, Raigal, 1953.
- Ludmer, Josefina: *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994.
- Martínez Estrada, Ezequiel: *Radiografía de la pampa*. Edición Crítica de Leo Pollman. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Masiello, Francine: *Lenguaje e ideología, las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Montaldo, Graciela: *De pronto el campo*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Ontañón de Lope, Paciencia: “Los procesos inconscientes en la obra de Cortázar” en *Sumario de letras*. México. Universidad Nacional Autónoma. Centro de Lingüística Hispánica. V. 25, 1987. (Cuadernillo de cátedra)
- Orbe, Juan (Comp.): *La situación autobiográfica*. Buenos Aires, Corregidor, 1995.
- Ortega, Julio: “La escritura de la vanguardia”, *Revista Iberoamericana* N° 106-107. Enero-Junio de 1979. (Cuadernillo Cátedra)
- Pezzoni, Enrique: *Lector de Borges. Lecciones de literatura*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Piglia, Ricardo: *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Seix Barral, 1986.
- Prieto, Adolfo: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Ricoeur, Paul: *La metáfora viva*. Buenos Aires, Ediciones Megápolis, 1977.
- Sarlo, Beatriz: *La imaginación técnica: sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
- Saer, Juan José: *El concepto de ficción*, Buenos Aires, Seix Barral, 1998.
- Serra, Edelweis y colaboradores: *Poética del cuento hispanoamericano*. Universidad Nacional de Rosario, 1994.
- Spiller, Roland. *La novela argentina de los años 80'*. Vervuert Verlag, Frankfurt, Alemania, 1991.
- Svampa, Maristella: *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*. Buenos Aires. El cielo por asalto. 1994.
- Todorov, Tzvetan et al.: *Teoría de los géneros literarios*. Compilación Miguel A. Garrido Gallardo, Madrid, Arco Libros, 1988.

Yurkievich, Saul: “Los avatares de la vanguardia” en *Revista Iberoamericana*.  
Nº 118-119. Enero, Junio 1982. (Pp.351-366) (Cuadernillo de cátedra)

**Nota**

Además de la bibliografía citada se manejarán, en clase y para los trabajos prácticos de los alumnos, otros artículos de revistas y textos específicos que surjan de las necesidades y curiosidades que se planteen durante el desarrollo de la asignatura.

Dra. Nilda María Flawiá de Fernández.