

LITERATURA ARGENTINA II (Plan de estudio 2005)
LITERATURA ARGENTINA (Curso Especial) (Plan 1969)

NARRATIVA ARGENTINA DEL PERIODO 1938-2000

Programa del Año Académico 2011

Carrera: Letras (Profesorado y Licenciatura)

Área: Literatura Hispano-Americana

Cátedra: Literatura Argentina II (Plan 2005) y Literatura Argentina (Curso Especial)
(Plan 1969)

Profesora Titular: Prof. Dra. María del Carmen Tacconi de Gómez.

Profesor Adjunto: Prof. Dr. Guillermo Eduardo Siles.

Curso Anual: Noventa horas académicas (todas de carácter teórico-práctico).

Horas semanales: Cuatro.

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE

MARCOS DE REFERENCIA TEÓRICA E HISTÓRICA

- I- **Marco teórico para el análisis textual. La novela:** niveles textuales. Superficie textual, diégesis y estructura semántica profunda. El carácter abierto del género.
- II- El paradigma de la construcción de la novela decimonónica. La transformación del discurso novelesco argentino a partir del segundo tercio del siglo XX. Los iniciadores de la novela experimental argentina.
- III- La nueva novela histórica, el sub-género de mayor producción y resonancia. La configuración discursiva y las recurrencias en la ficcionalización de la Historia.
- IV- **La narrativa breve. El cuento:** caracterización del subgénero. Conceptos fundamentales de Enrique Anderson Imbert sobre el tema. Cambios en la configuración discursiva del cuento en la producción de algunos autores. Clasificación semántica de la diégesis: mimética y no mimética; no mimética fantástica o mítica.
- V- **Esquema general de la Historia Argentina** en la versión de José Luis Romero.
- VI- **Información para la ubicación histórico-literaria de los autores del programa.** La generación del 24: el advenimiento de las vanguardias. La generación del 40: el desplazamiento de las formas y los temas tradicionales. La generación del 55. Cambios culturales de los sesenta. El "Boom" de la narrativa en la Argentina. Los setenta y los ochenta: cambios literarios y conflictos sociales. Los noventa: manifestaciones de la planetarización de la cultura; la reacción de los creadores

argentinos. Fin de milenio y comienzo de milenio: la ficcionalización de los problemas sociales por la vía histórica y por la vía mítica.

SEGUNDA PARTE

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE NOVELAS EL PERÍODO 1938-2000

I. EDUARDO MALLEA: FIESTA EN NOVIEMBRE (1938)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Mallea. Su trayectoria literaria: géneros y temas recurrentes.
- 2- **Fiesta en Noviembre.** Configuración de la superficie textual. Los paratextos: elementos prolépticos y declaraciones ideológicas. El cuerpo textual: dos series narrativas y sus procedimientos de cohesión. Figuras retóricas: su función, su significado y su importancia expresiva. Las voces narradoras.
- 3- La diégesis: la experimentación formal en dos vertientes diegéticas. Componentes referenciales y semánticos ficcionalizados. Las relaciones polares: abierto-cerrado y afuera-adentro. Dos figuras femeninas representativas.
- 4- Estructura semántica profunda: La descomposición de la familia vinculada con la caída de los valores, ambición de tener y deseo de ser, la causalidad histórica.

II. ERNESTO SÁBATO: EL TÚNEL (1948)

- 1- Ernesto Sábato y la Generación del 40. Desde la ciencia a la literatura: las grandes preguntas. Trayectoria literaria del autor: importancia de la producción ensayística. La impugnación del racionalismo y de la civilización deshumanizada de la técnica. Teoría sabatiana de la novela.
- 2- **El túnel.** Configuración de la superficie textual. Voz y mirada. Segmentos argumentativos y el pensamiento de la locura.
- 3- Organización de la diégesis: refutación de la clasificación de novela policial. La soledad, la culpa, la mirada del otro y el contexto inmediato en la configuración del mundo narrado. La construcción de los personajes de primer plano. El motivo literario de los triángulos amorosos.

III. MARCO DENEVI: ROSAURA A LAS DIEZ (1958)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Denevi. Su trayectoria literaria: subgéneros y temas recurrentes en su producción. La novela policial: identificación del subgénero.
- 2- **Rosaura a las diez.** Configuración de la superficie textual: la forma epistolar, la voluntad lúdica del autor y los procedimientos de creación del suspenso. Voces y miradas.
- 3- Aspectos sobresalientes de la diégesis. La emergencia del autor implicado en la puesta de relieve de prejuicios y curiosidades por la privacidad del otro.

IV. MANUEL MUJICA LAINEZ: EL UNICORNIO (1965)

- 1- Contexto generacional de Manuel Mujica Lainez. Su trayectoria literaria. Sus obras perdurables, los temas recurrentes y su formulación discursiva.

- 2- **El Unicornio.** La diégesis: intriga de crecimiento; los constituyentes míticos. El ciclo narrativo. La conjunción de elementos históricos, arqueológicos, míticos y ficcionales. Principios constructivos de la trama. Niveles significantes del discurso.
- 3- Superficie textual. Paratextos: elementos simbólicos referenciales. Cuerpo textual: segmentación. La voz narradora: sus cambios y funciones. Cambios notorios generados por las sucesivas metamorfosis de la emisora.
- 4- Autor implícito: sus marcas en la historia y en el discurso. El lector implicado.
- 5- Mujica Lainez y su relación con la gestación de la nueva novela histórica hispanoamericana.

V. ABELARDO ARIAS: POLVO Y ESPANTO (1972)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Abelardo Arias. Trayectoria literaria del autor. Su contribución a la renovación de la novela histórica argentina.
- 2- **Polvo y Espanto.** La experimentación formal: valores significantes de la pluralidad de voces. Incidencia de la configuración textual en la interpretación de los sentidos últimos del texto.
- 3- La configuración de la diégesis: la inversión del orden cronológico como recurso significante. Los motivos literarios y los motivos de la literatura de fuente histórica. Relevancia de la mujer en los entretelones de la política.
- 4- La estructura semántica profunda: elementos para una lectura actualizada de la historia regional. Los caudillos gobernadores y las versiones de la Historia.

VI. JUAN JOSE SAER: NADIE, NADA, NUNCA. (1983)

1. La literatura escrita dentro y fuera de la Argentina en el contexto de la represión militar. Experiencia y escritura.
2. La "selva espesa de lo real" y la crisis de la representación realista. Modos de narrar la experiencia: ¿qué contar? y ¿cómo hacerlo?
3. Operaciones discursivas de experimentación: ciframiento, alusión, elipsis y alegoría.
4. Superficie textual, diégesis y estructura semántica profunda de **Nadie, nada, nunca.**

VII. ABEL POSSE: EL LARGO ATARDECER DEL CAMINANTE (1992)

- 1- Ubicación histórico-literaria del autor. Su trayectoria. Sus preocupaciones recurrentes.
- 2- **El largo atardecer del caminante.** Isotopías mayores: civilización y barbarie como reversión de la antinomia sarmientina. Relación de los dos niveles temporales de la trama. Figuras retóricas en la construcción de la diégesis.
- 3- La trayectoria del héroe como arquetipo mítico estructurante de la diégesis. El "tesoro difícil de alcanzar" y las experiencias místicas aborígenes. La homogeneización de las civilizaciones aborígenes.
- 4- Funciones del narrador homodiegético; la subjetivación de los hechos del pasado. Interpretación y juicios de valor. Isotopías menores: el naufragio y la escritura. "Historia oficial", reescritura ficcional y reflexión metadiscursiva. Lector competente y lector ideal.

VII. LILIANA BODOC: LOS DÍAS DEL VENADO (2000)

1. Noticia sobre Liliana Bodoc. "La Saga de los Confines": referencia general y contexto de emergencia.
2. **Los días del venado.** Constituyentes mítico-simbólicos en la construcción del mundo representado. La figura del héroe y las hierofanías. La sabiduría ancestral en la construcción de la cosmovisión y la interpretación del mundo. Raíces míticas prehispánicas detectables.
3. **Los días del venado.** Superficie textual. La pluralidad de las voces y la jerarquización de las voces en el mundo tribal. El despojamiento de las construcciones sintagmáticas del discurso y la rica metaforización de sabor arcaizante.

TERCERA PARTE INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE CUENTOS

ENRIQUE ANDERSON IMBERT: CUENTOS Y MINI-CUENTOS.

- 1- Ubicación histórico-literaria de Anderson Imbert. Lo fantástico y lo mítico, ámbitos predilectos del autor.
- 2- Interpretación y análisis textual de: "Alejo Zaro se perdió en el tiempo", "Las manos", "El perfecto", "Orfeo y Eurídice" y de una selección de minicuentos.

ANTONIO DI BENEDETO: CUENTOS DEL EXILIO (1983)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Antonio Di Benedetto. Trayectoria literaria: temas recurrentes y géneros en su producción.
- 2- Interpretación y análisis de los niveles textuales de: "En busca de una mirada perdida", "Bueno como el pan", "Relojismos", "Orden de matar", "El barquero", "Hombre en un agujero".

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

I. PARA EL MARCO TEÓRICO

- Adam, Jean Michel: **Le Texte Narratif. Traité d'analyse textuelle des récits.** Editions Nathan Université. París, 1985.
- Adam, Jean Michel: **Linguistique Textuelle. Des genres de discours aux textes.** Nathan Université. París. 1999.
- Aínsa, Fernando: "Nueva novela histórica y relativización del saber historiográfico", **Casa de las Américas**, Nº 202, Enero-Marzo de 1996, La Habana, Cuba, pp. 9-18.
- Barrenechea, Ana María: "La crisis del contrato mimético en textos contemporáneos", **Revista Iberoamericana**, Nº 118-119, Vol. XLVIII, Enero-Junio de 1982, Pittsburg, pp. 377-381.

- Benjamín, Walter: “Tesis de Filosofía de la Historia”, **Discursos Interrumpidos I**, Editorial Taurus, Madrid, 1989.
- Boves Naves, María del Carmen: **La novela**, Editorial Síntesis, Madrid, 1993.
- Bourneuf, R. – Ouellet, R.: **La novela**, Editorial Ariel, Barcelona, 1975.
- Danto, Arthur: **Historia y Narración**. Paidós. I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1989.
- Eco, Umberto: **Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo**, Editorial Lumen, Barcelona, 1981.
- Garrido Gallardo, M. et. al: **La crisis de la literariedad**, Editorial Taurus, Madrid, 1987.
- García Berrio, Antonio: **Teoría de la literatura**, Editorial Cátedra, Madrid, 1989.
- García Peinado, Miguel A.: **Hacia una teoría general de la novela**. Arco / Libros S.L. Madrid. 1998.
- Garrido Domínguez, Antonio (Comp.): **Teorías de la ficción literaria**. Arco / Libros S.L. Madrid. 1997. Vid. Lubomir Dolezel: “Mímesis y mundos posibles” (pp.69-94).
- Gnutzmann, Rita: “Teoría y práctica acerca del lector implícito”, **Revista de Literatura** Nº 105, Tomo LIII, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1991, pp. 5-17.
- Gómez Redondo, Fernando: **La crítica literaria del siglo XX**. Editorial EDAD. Madrid. 1996.
- Kalinowska, Sophie Irene: **El concepto de motivo en literatura**. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile. 1972. Traducción del original francés de Sonia Romero y José Varela M.
- Lintvelt, Jaap: **Essai de Typologie Narrative**. Le “point de vue”; Librairie José Corti, París, 1989.
- Maingueneau, Dominique: **Elements de linguistique pour le texte littéraire**, Bordas, París, 1990.
- Mignolo, Walter: “Sobre las condiciones de la ficción literaria”, **Revista de Estudios Hispánicos**, Año XIV, 1987-1988, Universidad Nacional de Puerto Rico, pp. 9-27.
- Pons, María Cristina: **Memorias del olvido. La novela histórica de fines del Siglo XX**, Siglo XXI Editores, México-Madrid, 1996.
- Pozuelo Yvancos, José María: **La poética de la ficción**. Editorial Síntesis. Madrid. 1993.
- Rubio Montaner, Pilar: “Primacía de la focalización de la instancia narrativa”, **Revista de Literatura** Nº 103, Vol. LII, 1990, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, pp., 47-66.
- Saer, Juan José: **El concepto de ficción**. Compañía Editores Espasa Calpe Argentina – Ariel. Buenos Aires. 1997. Vid. “El concepto de ficción” (pp. 9-17), “La novela” (pp. 127-131).
- Sarmiento, Alicia: “La reescritura de la historia en la novela hispanoamericana contemporánea”, **Revista de Literaturas Modernas**, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Nº 22, Año 1989, pp. 227-237.
- Segre, Cesare: **Avviamento all’ analisi del testo litterario**, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1985. (Hay traducción española).
- Tacca, Oscar: **Las voces de la novela**, Editorial Gredos. Madrid. 1978.
- Tacca, Oscar: **Instancias de la novela**, Editorial Marymar. Buenos Aires. 1980.

- Ullmann Stephen: **Lenguaje y estilo**. Editorial Aguilar. 1977. Traducción del inglés de Juan Martín Ruiz-Werner.

II. SOBRE EL CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL Y SOBRE EL PANORAMA LITERARIO

- Calabrese, Elisa: "Historia y Ficción: tres ejemplos en la narrativa argentina", Discurso historiográfico y discurso ficcional, **Actas del III Congreso Internacional del CELCIRP, Río de la Plata, Culturas**, Nº 11-12, París, 1991, pp. 351-360.
- Casullo, Nicolás: "Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (Introducción al tema)", en **N. Casullo (Compilador), El debate modernidad/post-modernidad**. Ediciones El Cielo por Asalto, Bs. As., 1993, pp. 9-63.
- Cymermann, Claude: "El héroe revolucionario y su reflejo en la novela del exilio rioplatense" (1966-1989), Discurso historiográfico y discurso ficcional, **Actas del III Congreso Internacional del CELCIRP**, cit., pp. 321-329.
- Cymermann, Claude: "**Trois études sur l'exil dans le roman hispano-américain contemporain**", (José Donoso – Mario Benedetti – Daniel Moyano), Centre National des Lettres, París, 1989.
- Dellepiane, Angela: "La novela argentina desde 1959 a 1965", **Revista Iberoamericana**, Nº 66, Julio-Diciembre de 1968, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania, pp. 237-282.
- Giardinelli, Mempo: "Literatura y testimonio de nuestro tiempo", **Alba de América**, Instituto Literario y Cultural Hispánico, Vol. 5, Nº 8 y 9, Julio de 1987, pp. 119-128.
- Girona Fibla, Nuria: "Escribir la historia y escribir las historias. La novela argentina de los '80", **Casa de las Américas**, Nº 202, Enero-Marzo de 1996, La Habana, Cuba, pp. 19-29.
- Grieco y Bavio, Alfredo: **Cómo fueron los '60**. Editorial Espasa-Calpe Argentina, Bs. As., 1995.
- Hannerz, Ulf: **Conexiones Transnacionales. Cultura, gente, lugares**. Ediciones Cátedra-Frónesis. Madrid-Valencia. 1998. Traducción del original en inglés de María Gomis.
- Masiello, Francine: "La Argentina durante el proceso: Las múltiples resistencias de la cultura", en Daniel Balderston, David William Foster y otros: **Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar**, Alianza Editorial, Bs. As., Madrid, pp. 11-29.
- Paulinelli, María Elena: "Las propuestas narrativas de fin de siglo", en **Anverso y reverso de América Latina. Estudios desde el fin del milenio**, Universidad Nacional de Cuyo, cit., pp. 438-441.
- Piglia, Ricardo: "Ficción y política en la literatura argentina", **Literatura Argentina, hoy. De la dictadura a la democracia**, cit., pp. 97-103.
- Piña, Cristina: "La narrativa argentina en los setenta y ochenta". **Cuadernos Hispanoamericanos**, Nº 517-519, Julio-Setiembre de 1993. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, pp. 121-138.
- Prieto, Adolfo: "Los años sesenta", **Revista Iberoamericana** Nº 125, Octubre-Diciembre de 1983, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania, pp. 889-901.

- Rama, Angel: "El 'Boom' en perspectiva", en Viñas, Rama, Franco et al.: **Más allá del Boom: Literatura y mercado**; Folios Ediciones, Bs. As., 1984, pp. 51-109.
- Saer, Juan José: "Literatura y crisis argentina", **Literatura Argentina, hoy. De la dictadura a la democracia**, cit., pp. 105-121.
- Sarlo, Beatriz: "Política, ideología y figuración literaria", en Daniel Balderston y otros, **Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar**, cit., pp. 30-59.
- Sosnowski, Saúl: "La dispersión de las palabras: Novelas y novelistas argentinos de la década del setenta", **Revista Iberoamericana**, Nº 125, Octubre-Diciembre de 1983, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania.
- Terán, Oscar: **Nuestros sesentas. La formación de la izquierda intelectual en la Argentina 1956-1966**, Puntosur Editores, Buenos Aires, 1991.
- Torre, Juan Carlos (Compilador): **El 17 de Octubre de 1945**, Editorial Ariel, Buenos Aires, 1995.
- Vattimo, Gianni: "La crisis del Humanismo", **El fin de la Modernidad**, Editorial Gedisa, Barcelona, 1986, pp. 33-46.

III- SOBRE LAS NOVELAS Y SUS AUTORES

1. SOBRE EDUARDO MALLEA Y SU PRODUCCIÓN:

- Borello, Rodolfo A.: "**Fiesta en Noviembre**: Testimonio existencial y político". **Revista Hispánica Moderna**, University of Pittsburg, Pennsylvania Press, Año 53, Nº 2, Diciembre de 2000, pp. 425-438.
- Kelley, Alita: "Una tentativa de interpretación de algunos de los referentes y alusiones en lengua inglesa que figuran en la novela **Fiesta en Noviembre**", **Revista Chilena de Literatura**, Nº 27-28, Santiago de Chile, 1986, pp. 213- 220.
- Lichtblau, Mirón: **El arte estilístico de Eduardo Mallea**, Juan Goyanarte Editor, Bs. As., 1967.
- Mallea, Eduardo: **Poderío de la novela**, Editorial Aguilar, Madrid-Bs. As.-México, 1965.
- Pintor Genaro, Mercedes: **Eduardo Mallea, novelista**, Editorial Universitaria, Barcelona, 1976.
- Serra, Edelweis: "Eduardo Mallea. La pasión del texto", en **Argentina en su literatura**, Cuaderno Nº 3, INSIL, UNT, Tucumán, 1988.
- Serra, Edelweis: "Relectura de Eduardo Mallea, narrador en su contexto generacional", **Revista de Literaturas Modernas**, 1989, Anejo V, **Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina**, Mendoza, 23-27 de noviembre de 1987, Tomo II, pp. 215-226.
- Tacconi, María del Carmen: "**Fiesta en Noviembre** de Eduardo Mallea: la experimentación formal en función del relieve semántico de preocupaciones éticas." **Revista de Literaturas Modernas**, Nº 39, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. 2011.
- Zum Felde, Alberto: **La narrativa de Hispanoamérica**, Aguilar, Madrid, 1954. Vid. Cap. III, "Formas actuales de la narrativa".

2. SOBRE ERNESTO SÁBATO Y SU PRODUCCIÓN

- Dellepiane, Ángela: **Sábato: Un análisis de su narrativa**. Editorial Nova, Buenos Aires, 1970.
- Fuss, Albert: "El Túnel, universo de incomunicación", en **Cuadernos Hispanoamericanos. Homenaje a Ernesto Sábato** N° 391-393, Enero-Marzo 1983.
- Gálvez Acero, Marina: "Sábato y la libertad". **Anthropos: Boletín de información y documentación**, N° 55-56, 1985 (Ejemplar dedicado a: Ernesto Sábato), pag. 89.
- Gálvez Acero, Marina: "Algunos elementos surrealistas del 'Informe sobre ciegos', de E. Sábato". **Anales de literatura hispanoamericana**, N° 4, 1975, págs. 295-304.
- Gimelfarb, Norberto: "Las novelas de Sábato y la situación argentina de 1948 a 1974", en **Revista Iberoamericana**, Pittsburgh, Pennsylvania, N° 137, Octubre-Diciembre, 1986.
- Masoliver, Juan Antonio: "El Túnel, a manera de prólogo", en **Cuadernos Hispanoamericanos**. N° 391-393, Homenaje a Sábato, cit.
- Maturo, Graciela et al: **Ernesto Sábato en la crisis de la Modernidad**, Fernando García Cambeiro, Buenos Aires, 1985.
- Sábato, Ernesto: "Sartre contra Sartre o la misión trascendente de la novela", en **Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo**, Editorial Universitaria Cormorán, Chile, 1968.
- Siebenmann, Gustav: "Ernesto Sábato y el postulado de la novela metafísica", en **Revista Iberoamericana**, Pittsburgh, Pennsylvania, N° 118-119, Enero-Junio de 1982.

3. SOBRE MARCO DENEVI Y SU PRODUCCIÓN

- Castellino, Marta: "Marco Denevi: los disfraces del narrador", **Revista de Literaturas Modernas**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Número 19; 1986. pp. 211-220.
- Longhini, Nora: "Un ruseñor deneviano", **Alba de América**, Instituto Literario y Cultural Hispánico, California. Volumen 18 Número 19; 1986. pp. 211-220.
- Carranza, José María: "Crítica social en las fábulas de Marco Denevi", **Revista Iberoamericana**. University of Pittsburg-Pennsilvania, Julio-Septiembre 1972. pp.477-494.
- Nallim, Carlos Orlando: "Marco Denevi y la sin par Dulcinea", **Revista de Literaturas Modernas**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Número 28, 1995-1996. pp. 171-183.

4. SOBRE MANUEL MUJICA LAINEZ Y SU PRODUCCIÓN

- Font, Eduardo: **Realidad y Fantasía en la narrativa de Manuel Mujica Lainez**, Ediciones José Porrúa Turanzas, Madrid, 1976.
- Piña, Cristina: "Los indicadores ideológicos en la obra de Manuel Mujica Lainez", **Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina**, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1989, Tomo III, pp. 81-92.
- Schanzer, Jorge O.: **The persistence of human passions: Manuel Mujica Lainez's satirical neo-modernism**, Tamesis Book Limited, London, 1986.
- Tacconi de Gómez, María del Carmen: **Mito y Símbolo en la narrativa de Manuel Mujica Lainez**, Programa N° 146 de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Tucumán, 1989.

- Tacconi de Gómez, María del Carmen: “La expresión del humor y de la sátira en *De Milagros y de Melancolías* de Manuel Mujica Lainez”, **VII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina**, Universidad Nacional de Tucumán, 1987 (inédito).
- Tacconi de Gómez, María del Carmen: “De Fundadores y de Misioneros: Una visión satírica de Manuel Mujica Lainez”, **Actas del las Jornadas Regionales “A quinientos años de la Conquista”**, I.I.E.A., Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, 1993.
- Tacconi de Gómez, María del Carmen: “**El Unicornio** de Manuel Mujica Lainez en el umbral de la renovación de la Novela Histórica”, **Ficción y Discurso**, 1998, INSIL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 11-65.

5. SOBRE ABELARDO ARIAS Y SU PRODUCCIÓN

- Barba, Bagú y otros: **Unitarios y Federales**. Hyspamérica, Buenos Aires, 1987.
- Dellepiane, Angela: “La novela argentina desde 1959 a 1965”, **Revista Iberoamericana**, Nº 66, Julio-Diciembre de 1968, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania, pp. 237-282.
- Hinze de Molinari, Gloria: “La figura del caudillo en **Polvo y Espanto** de Abelardo Arias”, **Revista de Literaturas Modernas**, Nº 25, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, 1995.
- Luna, Félix: **Los caudillos**. Editorial Planeta, Buenos Aires, 1988.
- Pons, María Cristina: **Memorias del olvido. La novela histórica de fines del Siglo XX**, Siglo XXI Editores, México-Madrid, 1996.
- Rubio Montaner, Pilar: “Primacía de la focalización de la instancia narrativa”, **Revista de Literatura** Nº 103, Vol. LII, 1990, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, pp., 47-66.
- Tacconi, María del Carmen: “El mito de Teseo y el Minotauro en la novela de Abelardo Arias” en **La Nostalgia del Paraíso y Otros Temas Míticos en Autores Argentinos**. Ediciones de la Biblioteca Alberdi, San Miguel de Tucumán, 1985.
- “La impugnación de la antinomia sarmientina y la reivindicación de Juan Felipe Ibarra en **Polvo y espanto** de Abelardo Arias” en **Studi Ispanici**, Istituti Editoriali e Poligrafici Intenazionali, Pisa-Roma, 2005, pp. 287-299.

6. SOBRE JUAN JOSE SAER Y SU PRODUCCIÓN

- Cañón, Mila: “Juan José Saer. La construcción de una poética propia”, **Espéculo. Revista de estudios literarios**. Universidad Complutense de Madrid. 2002. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/saer.html>
- Elphick L., Lilian: “Las costas de delirio: **El entenado**, de Juan José Saer”, **La Insignia**, Chile, diciembre de 2006. www.lainsignia.org/2006/diciembre/cul_014.htm
- Gollnik, Brian: “‘El color justo de la patria’: Agencias Discursivas en **El Entenado** de Juan José Saer”, **Revista de Crítica Latinoamericana**. Año XXIX, Nº 57, Lima-Hanover, 1er. Semestre de 2003, pp. 107-124.
- Gnutzmann, Rita: “**El Entenado** o la respuesta de Saer a las crónicas”. **Revista de Estudios Hispánicos**. Universidad de Puerto Rico. Facultad de Humanidades. Recinto de Río Piedras. Año XX. 1993, pp. 199-206.

- Gnutzmann, Rita: “Repetición y variación en **Lo imborrable** de Juan José Saer”. **Tradición y actualidad en la Literatura Iberoamericana. Actas del XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.** University of Pittsburg. Pennsylvania. 1995. Tomo II, pp. 19-29.
- Linenberg de Fressard, Raquel: “**He weeps over jim**: presencia de las literaturas de lengua inglesa en la poesía de Juan José Saer”. Daniel Belderston (Editor): **The Historical Novel in Latin America. A Symposium.** Ediciones Hispamérica. Gaithersburg. U.S.A. 1986, pp. 335-341.
- Martínez, Tomás Eloy (Editor): “Realidad hecha de sombras. Juan José Saer y su teoría del relato”. **Primer Plano. Suplemento de Cultura de Página/12.** 13 de junio de 1993, pp. 2-3.
- Martínez, Tomás Eloy (Editor): “El policial según Saer”. **Primer Plano. Suplemento de Cultura de Página/12.** 13 de noviembre de 1994, pág. 8.
- Perera San Martín, Nicasio: “El imposible encuentro”. Daniel Belderston (Editor): **The Historical Novel in Latin America. A Symposium.** Ediciones Hispamérica. Gaithersburg. U.S.A. 1986, pp. 101-109.
- Pineda, Carlos: “Juan José Saer, desde la orilla que es memoria”, **Revista Casa del tiempo** N° 87, abril de 2006, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- Stern, Mirta E.: “El espacio intertextual en la narrativa de Juan José Saer: instancia productiva, referente y campo de teorización de la escritura”. **Revista Iberoamericana** N° 125 – Vol. XLIX. Octubre-Diciembre de 1983, pp. 965-981.

7. SOBRE ABEL POSSE Y SU PRODUCCIÓN

- Calabrese, Elisa: “Historia y ficción: tres ejemplos en la narrativa argentina”, Discurso historiográfico y discurso ficcional, **Actas del III Congreso Internacional del CELCIRP**, Río de la Plata, Culturas, N° 11-12, París, 1991, pp. 351-360.
- Filer, Malva E.: “La visión de América en la obra de Abel Posse”, en **La novela argentina en los años '80**, Rolland Spiller (Ed.), Vervuert Verlag, Frankfurt am Main, 1991, pp. 99-
- Le Goff, Jacques: **Pensar la Historia**, Editorial Paidós, Barcelona, 1991.
- Posse, Abel: **Biblioteca Esencial**, Editorial Emecé, Bs. As., 1991.
- Tacconi, María del Carmen: “El viajero de Agartha de Abel Posse. Diégesis, instancias textuales y sentido”, en **Categorías de lo fantástico y constituyentes del mito en textos literarios.** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 1995, pp. 155-192.
- Tacconi, María del Carmen: “**El motivo mítico del pacto en dos novelas argentinas del último cuarto del siglo XX**”. En Raúl Nader (comp.): **Religión y pensamiento.** Centro de Estudios Antropológicos de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, 2002.

8. SOBRE LILIANA BODOC Y SU PRODUCCIÓN

- Borquez, Laura: “Ficción, mito e Historia en **Los días del venado** de Liliana Bodoc” en Tacconi, María del Carmen (Coord.): **Ficción y Discurso 2009**, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas, Facultad de Filosofía y

- Letras, Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2010, pp. 177-206.
- Difabio de Raimonio, Elvia: “La muerte en **La saga de los confines** de Liliana Bodoc”, en **Piedra y Canto. Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza**. Nº 13-14. Universidad Nacional de Cuyo, 2007-2008, pp. 77-90.
 - Mircea Eliade: “Paraíso y utopía: geografía mítica y escatología”, en **La Búsqueda**, Editorial La Aurora, Buenos Aires, 1971, pp. 43-68.
 - Mircea Eliade: **Tratado de Historia de las Religiones**, Ediciones Era, México, 1972.
 - Mircea Eliade: **Lo sagrado y lo profano**, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1973.
 - Luis Millones y Mary Pratt: **Amor brujo. Imagen y cultura del amor en Los Andes**, Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 1989.
 - Mercedes Puló de Ortiz: “Religiosidad Andina”, en María Eugenia Valentié (coord.), **Religiosidad Popular en el Noroeste Argentino**, Fundación Miguel Lillo, San Miguel de Tucumán, 1996, pp. 13-20.
 - Tacconi, María del Carmen: **Categorías de lo fantástico y constituyentes del mito**. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 1995.

9. SOBRE ANDERSON IMBERT Y SU PRODUCCIÓN:

- Anderson Imbert, Enrique: **Teoría y técnica del cuento**, Editorial Marymar, Buenos Aires 1979.
- Barcia, Pedro Luis: “La microficción en la obra de Anderson Imbert”, en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.): **La obra de Enrique Anderson Imbert**, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Austral, 2001, pp. 75-87.
- Lojo, María Rosa: “Humor, ironía y parodia en la cuentística de Enrique Anderson Imbert”, en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.), **La obra de Enrique Anderson Imbert**. Op.cit. pp. 57-74.
- Loubet, Jorgelina: “Opciones estéticas y sus excepciones en la cuentística de Enrique Anderson Imbert”, en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.), Op.cit. pp 41-56.
- Serra, Edelweis (et al.) **Poética del cuento hispanoamericano**. Universidad Nacional de Rosario. Santa Fe. 1994.
- Tacconi, María del Carmen: “El decir y el hacer de Enrique Anderson Imbert. A coherencia entre teoría literaria y práctica creadora de la narración breve” en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.), Op.cit. pp. 137-148.
- “El decir y el hacer de Enrique Anderson Imbert. La coherencia entre teoría literaria y práctica creadora de la narración breve. I”, **Alba de América**, Instituto Literario y Cultural Hispánico, vol. 19, nº 35-36, julio de 2000, Los Ángeles (California)-Buenos Aires, pp. 107-120.
- “El decir y el hacer de Enrique Anderson Imbert. La coherencia entre teoría literaria y práctica creadora de la narración breve. II” en **La obra de Enrique Anderson Imbert. Volumen: Literatura y Periodismo**. Editorial Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 20 de mayo de 2002.

Observación: Los dos artículos tienen el mismo título pero distinto texto.

9. SOBRE ANTONIO DI BENEDETTO Y SU PRODUCCIÓN:

- Boldori, Rosa: "Antonio Di Benedetto y las zonas de contacto en la literatura", en **Revista de la Facultad de Filosofía** Nº 8. Universidad Nacional de Rosario, 1969.
- Castellino, Marta Elena: "Objetos y sueños: dos polos de la escritura dibenedettiana", Gloria Videla de Rivero et al. (Editoras) **Literatura de las Regiones Argentinas**, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza 2004, pp. 59-73
- Colombo, Stella Maris: "**Cuentos del exilio**, de Antonio di Benedetto: El silencio como protesta". *El Cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve*. Nº 11. 2005
- Filer, Malva E.: **La novela y el diálogo de los textos. Zama de Antonio Di Benedetto**. Editorial Oasis, México, 1982.
- Niemetz, Diego: "Para una poética de la marginalidad: teoría y práctica en Antonio Di Benedetto", en Zonana, Víctor Gustavo (Director-Editor) y Molina, Hebe Beatriz (Co-editora): **Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)**. Ediciones Corregidor. Buenos Aires. 2007, 143-163.
- Premat, Julio: "La topografía del pasado: imaginario y ficción histórica en *Zama* de Antonio Di Benedetto", en Jacqueline Covo y Pilar (coord.): **Historia, espacio e imaginario**. 1997, pp. 285-292.
- Ruiz Díaz, Adolfo: "La segunda acción de *Zama* (1967)", en **Revista de Literaturas Modernas**, Nº 7. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1968.
- Varela, Fabiana Inés: "Antonio Di Benedetto: una poética ética y humanística", en Víctor Gustavo Zonana-Hebe Beatriz Molina (Editores): **Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)**. Editorial Corregidor. Buenos Aires. 2007, pp.105-141.
- Varela, Fabiana Inés: "Apuntes para una poética de Antonio di Benedetto" en **Cuadernos Americanos**: Nueva Epoca. Vol. 4, Nº. 106, 2004, pp. 205-222.
- Varela, Fabiana Inés: "Antonio Di Benedetto: una poética ética y humanística" en Zonana, Víctor Gustavo (Director-Editor) y Molina, Hebe Beatriz (Co-editora): **Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)**. Ediciones Corregidor. Buenos Aires. 2007, pp. 105-141.

CONDICIONES DE REGULARIDAD

- 1- Asistencia al 75% de las **Clases Prácticas**
- 2- Aprobación del 75% de los **Trabajos Prácticos**
- 3- **Aprobación de:**
 - a) Dos pruebas parciales escritas.
 - b) Un coloquio sobre una novela a determinar (lectura y consulta bibliográfica) (hasta el 30 de marzo de 2012). El coloquio se desarrolla en dos sesiones.

Dra. María del Carmen Tacconi de Gómez