

LITERATURA ARGENTINA II (Plan de estudio 2005)
LITERATURA ARGENTINA (Curso Especial) (Plan 1969)

NARRATIVA ARGENTINA DEL PERIODO 1948-2008

Programa del Año Académico 2009

Carrera: Letras (Profesorado y Licenciatura)

Área: Literatura Hispano-Americana

Cátedra: Literatura Argentina II (Plan 2005) y Literatura Argentina (Curso Especial) (Plan 1969)

Profesora Titular: Prof. Dra. María del Carmen Tacconi de Gómez

Curso Anual: Noventa horas académicas (Todas de carácter teórico-práctico).

Horas semanales: cuatro.

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE

MARCOS DE REFERENCIA TEÓRICA E HISTÓRICA

- I- **Marco teórico para el análisis textual.** La novela: niveles textuales. Superficie textual, diégesis y estructura semántica profunda. El carácter abierto del género.
- II- El paradigma de la construcción de la novela decimonónica. La transformación del discurso novelesco argentino a partir del segundo tercio del siglo XX. Los iniciadores de la novela experimental argentina.
- III- La nueva novela histórica, el sub-género de mayor producción y resonancia. La configuración discursiva y las recurrencias en la ficcionalización de la Historia.
- IV- **La narrativa breve.** El cuento: caracterización del subgénero. Conceptos fundamentales de Enrique Anderson Imbert sobre el tema. Cambios en la configuración discursiva del cuento en la producción de algunos autores. Clasificación semántica de la diégesis: mimética y no mimética; no mimética fantástica o mítica.
- V- **El microrrelato.** Marcas identificatorias según los teóricos más reconocidos. Creadores sobresalientes en el panorama nacional.
- VI- **Esquema general de la Historia Argentina** en la versión de José Luis Romero.
- VII- **Información para la ubicación histórico-literaria de los autores del programa.** La generación del 24: el advenimiento de las vanguardias. La generación del 40: el desplazamiento de las formas y los temas tradicionales. La generación del 55. Cambios culturales de los sesenta. El "Boom" de la narrativa en la Argentina. Los setenta y los ochenta: cambios literarios y conflictos sociales. Los noventa: manifestaciones de la planetarización de la cultura; la reacción de los creadores argentinos. Fin de milenio y comienzo de milenio: la ficcionalización de los problemas sociales por la vía histórica y por la vía mítica.

SEGUNDA PARTE

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE NOVELAS EL PERÍODO 1948-2008

I. ERNESTO SÁBATO: *EL TÚNEL* (1948)

- 1- Ernesto Sábato y la Generación del 40. Desde la ciencia a la literatura; las preocupaciones metafísicas. Trayectoria literaria del autor; importancia de la producción ensayística. La impugnación del racionalismo y de la civilización deshumanizada de la técnica. Teoría sabatiana de la novela: ***El escritor y sus fantasmas*** (1963).
- 2- ***El túnel***. Configuración de la superficie textual. Voz y mirada. Segmentos argumentativos; aspectos del discurso de la locura.
- 3- Organización de la diégesis: refutación de la clasificación de novela policial. La construcción de los personajes de primer plano. El motivo literario de los triángulos amorosos. El elemento onírico.
- 4- La estructura semántica profunda. La soledad, la culpa, la mirada del otro y el contexto inmediato en la configuración del mundo narrado.
- 5- Huellas surrealistas. La cuestión del existencialismo en la novela. Las reflexiones metaliterarias.

II. MARCO DENEVI: *ROSAURA A LAS DIEZ* (1958)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Denevi. Su trayectoria literaria: subgéneros y temas recurrentes en su producción.
- 2- ***Rosaura a las diez***. Configuración de la superficie textual: la forma epistolar, la voluntad lúdica del autor y los procedimientos de creación del suspenso. Voces y miradas.
- 3- Aspectos sobresalientes de la diégesis. La emergencia del autor implicado en la puesta de relieve de prejuicios y curiosidades por la privacidad del otro. Vínculos de esta trama con la novela policial.

III. MANUEL MUJICA LAINEZ: *EL UNICORNIO* (1965)

- 1- Contexto generacional de Manuel Mujica Lainez. Su trayectoria literaria. Sus obras perdurables, los temas recurrentes y su formulación discursiva.
- 2- ***El Unicornio***. La diégesis: intriga de crecimiento; los constituyentes míticos. El ciclo narrativo. La conjunción de elementos históricos, arqueológicos, míticos y ficcionales. Principios constructivos de la trama. Niveles significantes del discurso.
- 3- El discurso limítrofe. La voz narradora: sus funciones. Cambios notorios generados por las sucesivas metamorfosis de la emisora.
- 4- Autor implícito: sus marcas en la historia y en el discurso. El lector implicado.
- 5- Mujica Lainez y su relación con la gestación de la nueva novela histórica hispanoamericana.

IV. HÉCTOR TIZÓN: *SOTA DE BASTOS, CABALLO DE ESPADAS* (1975)

- 1- Trayectoria literaria de Héctor Tizón. Perfil de su producción narrativa: recurrencias en la construcción del discurso y de la diégesis.
- 2- ***Sota de bastos, caballo de espadas***, la novela del Éxodo Jujefío.
- 3- Organización de la superficie textual. Paratextos referenciales y paratextos metafóricos. Manifestaciones de la experimentación formal. La eliminación de los nombres propios de persona y de lugar y su significado como procedimiento.

- 4- Estructuración de la diégesis: la historia troncal y las líneas diegéticas derivadas. La descronologización de la trama. Los personajes de primer plano.
- 5- El Éxodo Jujeño en el contexto de la Campaña del Alto Perú: la justicia poética como reivindicación frente a la indiferencia de la historiografía. La figura del general Belgrano y el perfil de sus lugartenientes. La amplificación y la gradación como figuras retóricas predominantes de la recreación ficcional de la Historia.

V. ANTONIO ELIO BRAILOVSKY: *TIEMPO DE OPRESIÓN* (1986)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Antonio Elio Brailovsky y de su producción. Su pensamiento ecologista.
- 2- ***Tiempo de Opresión***. Aspectos renovadores de la superficie textual. Función de los epígrafes: cohesión y coherencia. Paratextos de cierre. Pluralidad de voces, de puntos de vista y de cosmovisiones en la configuración del cuerpo textual de la novela. El destinatario interno.
- 3- Estructuración episódica de la diégesis. Recursos de construcción de la coherencia de la diégesis. Motivos míticos y episodios de valor metonímico.
- 4- Estructura semántica profunda: isotopías hegemónicas. Vertientes culturales e históricas del mundo representado.

VI. ABELARDO CASTILLO: *CRÓNICA DE UN INICIADO* (1991)

- 1- Abelardo Castillo: su labor como promotor literario. Trayectoria: temas recurrentes y géneros.
- 2- ***Crónica de un iniciado***. Superficie textual. Expectativas de lectura que generan los paratextos. Material gráfico y textos extradieгéticos incorporados por “collage”. La segmentación del cuerpo textual.
- 3- Núcleo semántico de la diégesis: el pacto fáustico y el progreso de la acción narrada. La localización geográfica de la acción. Presencia de la figura mítica. Valores simbólicos de los elementos del mundo animal.
- 4- Clasificación semántica de la diégesis. Estructura semántica profunda: el problema del mal y el destino elegido.

VII. ABEL POSSE: *EL INQUIETANTE DÍA DE LA VIDA* (2001)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Abel Posse. Su trayectoria literaria: la novela y el ensayo. Sus preocupaciones identificatorias. Literatura, cultura, valores: ***En letra grande*** (2005) y ***Biblioteca esencial*** (1998).
- 2- ***El inquietante día de la vida***. Los paratextos de la novela. Estructuración de la superficie textual y su correlato en la organización de la diégesis. Las voces narradoras: el juego de los contrastes.
- 3- La diégesis: la familia y la aldea norteña. El motivo del pacto fáustico, motor de la dinámica narrativa. La búsqueda del tesoro y las modas satíricas parodiadas.
- 4- Cultura y realizaciones de la Generación del 80 del siglo XIX. El autor implicado y su adhesión al proyecto de Sarmiento, Alberdi y Roca. Perfil del lector implícito.

TERCERA PARTE

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE CUENTOS Y MICRORRELATOS

I. ANDERSON IMBERT

- 1- Ubicación histórico-literaria de Enrique Anderson Imbert. Multiplicidad de vertientes de su producción. Teoría del cuento andersoniano. Características de su producción narrativa breve.
- 2- Cuentos para el análisis: "Alejo Zaro se perdió en el tiempo" (*Las pruebas del caos*, 1946), "Los cantares de antaño son los de hogaño", "Don Juan y el tiempo" (*El gato de Cheshire*, 1965) y "El doblón de oro" (*La botella de Klein*, 1975).
- 3- Selección de microrrelatos no miméticos, fantásticos y míticos: análisis.

II. SARA GALLARDO

- 1- Sara Gallardo. Ubicación histórico-literaria. Su producción narrativa.
- 2- *El país del humo* (1977). Cuentos: los narradores y los mundos representados. La manifestación de los mundos imaginarios: el sello personal de la autora empírica. Diégesis miméticas y no miméticas. La construcción de la verosimilitud.
- 3- Microrrelatos: procedimientos de apertura y de cierre de la trama. Marcas de la autora implicada. Relaciones de cohesión y coherencia entre relatos próximos. Relaciones intertextuales.

III. SILVINA OCAMPO

- 1- Ubicación histórico-literaria de Silvina Ocampo. El círculo de escritores afines. La construcción de su poética: crueldad, amor, magia y erotismo.
- 2- Análisis de una selección de textos: "Las fotografías", "El vestido de terciopelo", "Amada en el amado", "El asco", "Yo", "La sibila". "La autobiografía de Irene".

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

I. PARA EL MARCO TEÓRICO

- Adam, Jean Michel: **Le Texte Narratif. Traité d'analyse textuelle des récits**. Editions Nathan Université. París, 1985.
- Adam, Jean Michel: **Linguistique Textuelle. Des genres de discours aux textes**. Nathan Université. París. 1999.
- Aínsa, Fernando: "Nueva novela histórica y relativización del saber historiográfico", **Casa de las Américas**, Nº 202, Enero-Marzo de 1996, La Habana, Cuba, pp. 9-18.
- Barrenechea, Ana María: "La crisis del contrato mimético en textos contemporáneos", **Revista Iberoamericana**, Nº 118-119, Vol. XLVIII, Enero-Junio de 1982, Pittsburg, pp. 377-381.
- Benjamín, Walter: "Tesis de Filosofía de la Historia", **Discursos Interrumpidos I**, Editorial Taurus, Madrid, 1989.
- Boves Naves, María del Carmen: **La novela**, Editorial Síntesis, Madrid, 1993.
- Bourneuf, R. – Ouellet, R.: **La novela**, Editorial Ariel, Barcelona, 1975.

- Danto, Arthur: **Historia y Narración**. Paidós. I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1989.
- Eco, Umberto: **Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo**, Editorial Lumen, Barcelona, 1981.
- Garrido Gallardo, M. et. al: **La crisis de la literariedad**, Editorial Taurus, Madrid, 1987.
- García Berrio, Antonio: **Teoría de la literatura**, Editorial Cátedra, Madrid, 1989.
- García Peinado, Miguel A.: **Hacia una teoría general de la novela**. Arco / Libros S.L. Madrid. 1998.
- Garrido Domínguez, Antonio (Comp.): **Teorías de la ficción literaria**. Arco / Libros S.L. Madrid. 1997. Vid. Lubomir Dolezel: "Mimesis y mundos posibles" (pp.69-94).
- Gnutzmann, Rita: "Teoría y práctica acerca del lector implícito", **Revista de Literatura** Nº 105, Tomo LIII, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1991, pp. 5-17.
- Gómez Redondo, Fernando: **La crítica literaria del siglo XX**. Editorial EDAD. Madrid. 1996.
- Kalinowska, Sophie Irene: **El concepto de motivo en literatura**. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile. 1972. Traducción del original francés de Sonia Romero y José Varela M.
- Lintvelt, Jaap: **Essai de Typologie Narrative**. Le "point de vue"; Libraire José Corti, París, 1989.
- Maingueneau, Dominique: **Elements de linguistique pour le texte littéraire**, Bordas, París, 1990.
- Mignolo, Walter: "Sobre las condiciones de la ficción literaria", **Revista de Estudios Hispánicos**, Año XIV, 1987-1988, Universidad Nacional de Puerto Rico, pp. 9-27.
- Pons, María Cristina: **Memorias del olvido. La novela histórica de fines del Siglo XX**, Siglo XXI Editores, México-Madrid, 1996.
- Pozuelo Yvancos, José María: **La poética de la ficción**. Editorial Síntesis. Madrid. 1993.
- Rubio Montaner, Pilar: "Primacía de la focalización de la instancia narrativa", **Revista de Literatura** Nº 103, Vol. LII, 1990, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, pp., 47-66.
- Saer, Juan José: **El concepto de ficción**. Compañía Editores Espasa Calpe Argentina – Ariel. Buenos Aires. 1997. Vid. "El concepto de ficción" (pp. 9-17), "La novela" (pp. 127-131).
- Sarmiento, Alicia: "La reescritura de la historia en la novela hispanoamericana contemporánea", **Revista de Literaturas Modernas**, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Nº 22, Año 1989, pp. 227-237.
- Segre, Cesare: **Avviamento all' analisi del testo litterario**, Giulio Ainaudi Editore, Torino, 1985. (Hay traducción española).
- Tacca, Oscar: **Las voces de la novela**, Editorial Gredos. Madrid. 1978.
- Tacca, Oscar: **Instancias de la novela**, Editorial Marymar. Buenos Aires. 1980.
- Ullmann Stephen: **Lenguaje y estilo**. Editorial Aguilar. 1977. Traducción del inglés de Juan Martín Ruiz-Werner.

II. SOBRE EL CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL Y SOBRE EL PANORAMA LITERARIO

- Calabrese, Elisa: "Historia y Ficción: tres ejemplos en la narrativa argentina", Discurso historiográfico y discurso ficcional, **Actas del III Congreso Internacional del CELCIRP, Río de la Plata, Culturas**, Nº 11-12, París, 1991, pp. 351-360.

- Casullo, Nicolás: “Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (Introducción al tema)”, en **N. Casullo (Compilador), El debate modernidad/post-modernidad**. Ediciones El Cielo por Asalto, Bs. As., 1993, pp. 9-63.
- Cymermann, Claude: “El héroe revolucionario y su reflejo en la novela del exilio rioplatense” (1966-1989), Discurso historiográfico y discurso ficcional, **Actas del III Congreso Internacional del CELCIRP**, cit., pp. 321-329.
- Cymermann, Claude: “Trois études sur l’exil dans le roman hispano-américain contemporain”, (José Donoso – Mario Benedetti – Daniel Moyano), Centre National des Lettres, París, 1989.
- Dellepiane, Angela: “La novela argentina desde 1959 a 1965”, **Revista Iberoamericana**, Nº 66, Julio-Diciembre de 1968, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania, pp. 237-282.
- Giardinelli, Mempo: “Literatura y testimonio de nuestro tiempo”, **Alba de América**, Instituto Literario y Cultural Hispánico, Vol. 5, Nº 8 y 9, Julio de 1987, pp. 119-128.
- Girona Fibla, Nuria: “Escribir la historia y escribir las historias. La novela argentina de los ‘80”, **Casa de las Américas**, Nº 202, Enero-Marzo de 1996, La Habana, Cuba, pp. 19-29.
- Grieco y Bavio, Alfredo: **Cómo fueron los ‘60**. Editorial Espasa-Calpe Argentina, Bs. As., 1995.
- Hannerz, Ulf: **Conexiones Transnacionales. Cultura, gente, lugares**. Ediciones Cátedra-Frónesis. Madrid-Valencia. 1998. Traducción del original en inglés de María Gomis.
- Masiello, Francine: “La Argentina durante el proceso: Las múltiples resistencias de la cultura”, en Daniel Balderston, David William Foster y otros: **Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar**, Alianza Editorial, Bs. As., Madrid, pp. 11-29.
- Paulinelli, María Elena: “Las propuestas narrativas de fin de siglo”, en **Anverso y reverso de América Latina. Estudios desde el fin del milenio**, Universidad Nacional de Cuyo, cit., pp. 438-441.
- Piglia, Ricardo: “Ficción y política en la literatura argentina”, **Literatura Argentina, hoy. De la dictadura a la democracia**, cit., pp. 97-103.
- Piña, Cristina: “La narrativa argentina en los setenta y ochenta”. **Cuadernos Hispanoamericanos**, Nº 517-519, Julio-Setiembre de 1993. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, pp. 121-138.
- Prieto, Adolfo: “Los años sesenta”, **Revista Iberoamericana** Nº 125, Octubre-Diciembre de 1983, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania, pp. 889-901.
- Rama, Angel: “El ‘Boom’ en perspectiva”, en Viñas, Rama, Franco et al.: **Más allá del Boom: Literatura y mercado**; Folios Ediciones, Bs. As., 1984, pp. 51-109.
- Saer, Juan José: “Literatura y crisis argentina”, **Literatura Argentina, hoy. De la dictadura a la democracia**, cit., pp. 105-121.
- Sarlo, Beatriz: “Política, ideología y figuración literaria”, en Daniel Balderston y otros, **Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar**, cit., pp. 30-59.
- Sosnowski, Saúl: “La dispersión de las palabras: Novelas y novelistas argentinos de la década del setenta”, **Revista Iberoamericana**, Nº 125, Octubre-Diciembre de 1983, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania.
- Terán, Oscar: **Nuestros sesentas. La formación de la izquierda intelectual en la Argentina 1956-1966**, Puntosur Editores, Buenos Aires, 1991.
- Torre, Juan Carlos (Compilador): **El 17 de Octubre de 1945**, Editorial Ariel, Buenos Aires, 1995.

- Vattimo, Gianni: "La crisis del Humanismo", **El fin de la Modernidad**, Editorial Gedisa, Barcelona, 1986, pp. 33-46.

III. SOBRE ERNESTO SÁBATO Y SU PRODUCCIÓN:

- Dellepiane, Ángela: **Sábato: Un análisis de su narrativa**. Editorial Nova, Buenos Aires, 1970.
- Fuss, Albert: "El Túnel, universo de incomunicación", en **Cuadernos Hispanoamericanos. Homenaje a Ernesto Sábato** N° 391-393, Enero-Marzo 1983.
- Gálvez Acero, Marina: "Sábato y la libertad". **Anthropos: Boletín de información y documentación**, N° 55-56, 1985 (Ejemplar dedicado a: Ernesto Sábato), pag. 89.
- Gálvez Acero, Marina: "Algunos elementos surrealistas del 'Informe sobre ciegos', de E. Sábato". **Anales de literatura hispanoamericana**, N° 4, 1975, pags. 295-304.
- Gimelfarb, Norberto: "Las novelas de Sábato y la situación argentina de 1948 a 1974", en **Revista Iberoamericana**, Pittsburgh, Pennsylvania, N° 137, Octubre-Diciembre, 1986.
- Masoliver, Juan Antonio: "El Túnel, a manera de prólogo", en **Cuadernos Hispanoamericanos**. N° 391-393, Homenaje a Sábato, cit.
- Maturo, Graciela et al: **Ernesto Sábato en la crisis de la Modernidad**, Fernando García Cambeiro, Buenos Aires, 1985.
- Sábato, Ernesto: "Sartre contra Sartre o la misión trascendente de la novela", en **Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo**, Editorial Universitaria Cormorán, Chile, 1968.
- Siebenmann, Gustav: "Ernesto Sábato y el postulado de la novela metafísica", en **Revista Iberoamericana**, Pittsburgh, Pennsylvania, N° 118-119, Enero-Junio de 1982.

IV. SOBRE MARCO DENEVI Y SU PRODUCCIÓN:

- Castellino, Marta: "Marco Denevi: los disfraces del narrador", **Revista de Literaturas Modernas**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Número 19; 1986. pp. 211-220.
- Longhini, Nora: "Un ruiseñor deneviano", **Alba de América**, Instituto Literario y Cultural Hispánico, California. Volumen 18 Número 19; 1986. pp. 211-220.
- Carranza, José María: "Crítica social en las fábulas de Marco Denevi", **Revista Iberoamericana**. University of Pittsburg-Pennsilvania, Julio-Septiembre 1972. pp.477-494.
- Nallim, Carlos Orlando: "Marco Denevi y la sin par Dulcinea", **Revista de Literaturas Modernas**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Número 28, 1995-1996. pp. 171-183.

V. SOBRE MANUEL MUJICA LAINEZ Y SU PRODUCCIÓN:

- Font, Eduardo: **Realidad y Fantasía en la narrativa de Manuel Mujica Lainez**, Ediciones José Porrúa Turanzas, Madrid, 1976.
- Piña, Cristina: "Los indicadores ideológicos en la obra de Manuel Mujica Lainez", **Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina**, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1989, Tomo III, pp. 81-92.
- Schanzer, Jorge O.: **The persistence of human passions: Manuel Mujica Lainez's satirical neo-modernism**, Tamesis Book Limited, London, 1986.

- Tacconi de Gómez, María del Carmen: **Mito y Símbolo en la narrativa de Manuel Mujica Lainez**, Programa N° 146 de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Tucumán, 1989.
- Tacconi de Gómez, María del Carmen: "La expresión del humor y de la sátira en *De Milagros y de Melancolías* de Manuel Mujica Lainez", **VII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina**, Universidad Nacional de Tucumán, 1987 (inédito).
- Tacconi de Gómez, María del Carmen: "De Fundadores y de Misioneros: Una visión satírica de Manuel Mujica Lainez", **Actas del las Jornadas Regionales "A quinientos años de la Conquista"**, I.I.E.A., Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, 1993.
- Tacconi de Gómez, María del Carmen: "**El Unicornio** de Manuel Mujica Lainez en el umbral de la renovación de la Novela Histórica", **Ficción y Discurso**, 1998, INSIL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 11-65.

VI. SOBRE HÉCTOR TIZÓN Y SU PRODUCCIÓN:

- Belgrano, Manuel: **Autobiografía y memorias sobre la expedición al Paraguay**. Buenos Aires. Emecé, 1942.
- Campoy, Emiliano Matías: "Apuntes para una poética de Héctor Tizón en **Sota de bastos, caballo de espadas**" en Zonana, Víctor Gustavo (Director-Editor) y Molina, Hebe Beatriz (Co-editora): **Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)**. Ediciones Corregidor. Buenos Aires. 2007, pp. 165-199.
- Castellino, Marta: "Tiempo, memoria y escritura en la narrativa de Héctor Tizón", **III Congreso Internacional de la Lengua Española**. Pedro Luis Barcia (Coordinador). Academia Argentina de Letras. Buenos Aires. 2006. pp. 253-267.
- Fleming, Leonor: "Centros y periferias. Una voz de frontera: Héctor Tizón". **Actas del IV Congreso Internacional del CELCIRP. Río de la Plata**. Nos. 15-16. Canarias. 1992, pp. 177-185.
- Massei, Arturo Pablo: **Héctor Tizón. Una escritura desde el margen**. Alción Editora. Córdoba, 1998.
- Mitre, Bartolomé: **Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina**. Editorial Juventud Argentina. Buenos Aires y Editorial Juventud. Barcelona. 1945. Tomo II.
- Tacconi, María del Carmen. "Historiografía y ficción en nuevas novelas históricas del Noroeste Argentino", en Castellino, Marta Elena: **Literatura de las Regiones Argentinas II**. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. Mendoza. 2007, pp. 241-266.

VII. SOBRE ANTONIO ELIO BRAILOVSKY Y SU PRODUCCIÓN:

- Lewin, Boleslao: **Tupac Amaru. Su época, sus luchas y su influencia en América**. Editorial Claridad, Buenos Aires, 1943.
- Tacconi, María del Carmen: "Experimentación formal en **Tiempo de Opresión** de Antonio Elio Brailovsky" en **Actas del X Congreso Nacional de Lingüística**, soporte CD, Universidad Católica de Salta y Sociedad Argentina de Lingüística (Editoras), Salta, 2006.
- Zlotcew, Clark M.: "Entrevista con Antonio Brailovsky", **Alba de América**. Instituto Literario y Cultural Hispánico, California, julio de 1987, Vol. 5, Nos. 8 y 9, pp. 371-386.

VIII. SOBRE ABELARDO CASTILLO Y SU PRODUCCIÓN:

- Castillo, Abelardo: **Ser escritor**. Seix Barral. Buenos Aires. 2007.
- Molina, Susana Noemí: "Crónica de un iniciado (1991). Una novela de fundamento mítico de Abelardo Castillo", **Humanitas** n° 33 (1ª edición). Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. 2006, pp. 273-287.
- Piña, Cristina: "La narrativa argentina de los años setenta y ochenta". **Cuadernos Hispanoamericanos N° 517-519**. Julio-septiembre de 1993. Madrid, pp. 121-138.

IX. SOBRE ABEL POSSE Y SU PRODUCCIÓN:

- Calabrese, Elisa: "Historia y ficción: tres ejemplos en la narrativa argentina", Discurso historiográfico y discurso ficcional, **Actas del III Congreso Internacional del CELCIRP**, Río de la Plata, Culturas, N° 11-12, París, 1991, pp. 351-360.
- Filer, Malva E.: "La visión de América en la obra de Abel Posse", en **La novela argentina en los años '80**, Rolland Spiller (Ed.), Vervuert Verlag, Frankfurt am Main, 1991, pp. 99-
- Posse, Abel: **Biblioteca Esencial**, Editorial Emecé, Bs. As., 1991.
- Tacconi, María del Carmen: "El viajero de Agartha de Abel Posse. Diégesis, instancias textuales y sentido", en **Categorías de lo fantástico y constituyentes del mito en textos literarios**. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 1995, pp. 155-192.
- Tacconi, María del Carmen: "El motivo mítico del pacto en dos novelas argentinas del último cuarto del siglo XX". En Raúl Nader (comp.): **Religión y pensamiento**. Centro de Estudios Antropológicos de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, 2002.

X. SOBRE CUENTOS Y EL MICRORRELATO Y SOBRE LOS TEXTOS SELECCIONADOS:

- Balderston, Daniel: "Los cuentos crueles de Silvina Ocampo y Juan Rodolfo Wilcock", **Revista Iberoamericana**, n° 125, 1983.
- Barcia, Pedro Luis: "La microficción en la obra de Anderson Imbert", en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.), **La obra de Enrique Anderson Imbert**, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Austral, 2001, pp. 75-87.
- Lagmanovich, David: "Etapas de la minificción en la Argentina: de Leopoldo Lugones a Ana María Shua". **Conferencia Plenaria del XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina**. 15 al 17 de agosto de 2005. Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán.
- Lagmanovich, David: **Microrrelatos**. Cuadernos de Norte y Sur. Buenos Aires – Tucumán. 2003 (1ª reimpresión).
- Lojo, María Rosa: "Humor, ironía y parodia en la cuentística de Enrique Anderson Imbert", en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.), **La obra de Enrique Anderson Imbert**, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Austral, 2001, pp. 57-74
- Loubet, Jorgelina: "Opciones estéticas y sus excepciones en la cuentística de Enrique Anderson Imbert", en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.), **La obra de Enrique Anderson Imbert**, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Austral, 2001, pp. 41-56.
- Mancini, Adriana: **Silvina Ocampo. Escalas de pasión**, Buenos Aires, Norma, 2003.
- Pezzoni, Enrique: "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social, *El texto y sus voces*", Buenos Aires, Sudamericana, 1986, pp. 187-235.

- Podlubne, Judith: "Las lecturas de Silvina Ocampo", **Boletín/5**, Centro de estudios de teoría y crítica literaria, Universidad Nacional de Rosario, 1996.
- Podlubne, Judith: "Juego de escondite. La narración de la infancia en *Viaje olvidado* de Silvina Ocampo", **Boletín/7**, Centro de estudios de teoría y crítica literaria, Universidad Nacional de Rosario, 1999.
- Pollastri, Laura: "Prólogo" a **El límite de la palabra. Antología del microrrelato argentino contemporáneo**. Menoscuarto Ediciones. España. 2007.
- Pollastri, Laura: "El canon hereje: la minificción hispanoamericana". **Actas del 2º Congreso Internacional CELEHIS de Literatura 2004: áreas de literatura española, argentina e hispanoamericana** / coordinado por Mónica Scarano - 1a ed. - Mar del Plata: Univ. Nacional de Mar del Plata, 2006. (edición en cd-rom)
- Roffé, Reina (coord.): Dossier Silvina Ocampo, **Cuadernos Hispanoamericanos**, Nº 602, 2002.
- Serra, Edelweis (et al.) **Poética del cuento hispanoamericano**. Universidad Nacional de Rosario. Santa Fe. 1994.
- Siles, Eduardo Guillermo: **El microrrelato hispanoamericano**. Ediciones Corregidor. Buenos Aires. 2007.
- Sola, Graciela de: "Silvina Ocampo: **La furia y otros cuentos**", **Revista de Literaturas Modernas**, Nº 2, Mendoza, 1960.
- Tacconi, María del Carmen: "El decir y el hacer de Enrique Anderson Imbert. A coherencia entre teoría literaria y práctica creadora de la narración breve" en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.), **La obra de Enrique Anderson Imbert**, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Austral, 2001, pp. 137-148.

CONDICIONES DE REGULARIDAD

- 1- Asistencia al 75% de las **Clases Prácticas**
- 2- Aprobación del 75% de los **Trabajos Prácticos**
- 3- **Aprobación de:**
 - a) Dos pruebas parciales escritas.
 - b) Un coloquio sobre una novela a determinar (lectura y consulta bibliográfica) (hasta el 30 de noviembre de 2002). El coloquio se desarrolla en dos sesiones.

Dra. María del Carmen Tacconi de Gómez