

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

LITERATURA ARGENTINA II (Plan de estudio 2005)
LITERATURA ARGENTINA (Curso Especial) (Plan 1969)

NARRATIVA ARGENTINA DEL PERIODO 1941–2001

Programa del Año Académico 2008

Carrera: Letras (Profesorado y Licenciatura)

Área: Literatura Hispano–Americana

Cátedra: Literatura Argentina II y Literatura Argentina (Curso Especial)

Profesora Titular: Prof. Dra. María del Carmen Tacconi de Gómez

Personal Docente: Jefe de Trabajos Prácticos Dr. Guillermo Eduardo Siles

Curso: Anual: Noventa horas académicas (Todas de carácter teórico–práctico).

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE

INTRODUCCIÓN TEÓRICA

- I– **La novela:** niveles textuales. Superficie textual, diégesis y estructura semántica profunda. El carácter abierto del género.
- II– La transformación del discurso novelesco argentino a partir del segundo tercio del siglo XX. La nueva novela histórica, el sub–género de mayor producción y resonancia.
- III– **El cuento:** Caracterización del subgénero. Conceptos fundamentales de Enrique Anderson Imbert sobre el tema. Clasificación semántica de las diégesis: miméticas y no miméticas.
- IV– Esquema general de la Historia Argentina en la versión de José Luis Romero.

SEGUNDA PARTE

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE NOVELAS EL PERÍODO 1941-2001

I. Eduardo Mallea: Todo verdor perecerá (1941)

- 1- Eduardo Mallea y la Generación del 24. Trayectoria literaria del autor: etapas de su producción. El ensayo de indagación nacional: temas recurrentes.
- 2- **Todo verdor perecerá.** Identificación de los paratextos e interpretación de sus sentidos figurados. Configuración formal del discurso como “novela de conciencia”. El monólogo de conciencia. Voz narradora y focalización. Figuras retóricas a nivel microestructural y a nivel macroestructural. Importancia de las analepsis en la estructuración del relato.
- 3- La configuración de la diégesis: geminación de la trama, experimentación formal en el segundo nivel textual. Procedimientos de construcción de los personajes.
- 4- El tema del mal y su diversidad de manifestaciones. El principio de convergencia concurrente y la figura de la progresión.

II. Marco Denevi: Rosaura a las diez (1958)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Denevi. Su trayectoria literaria: subgéneros y temas recurrentes en su producción.
- 2- **Rosaura a las diez.** Configuración de la superficie textual: la forma epistolar, la voluntad lúdica del autor y los procedimientos de creación del suspenso. Voces y miradas.
- 3- Aspectos sobresalientes de la diégesis. La emergencia del autor implicado en la puesta de relieve de prejuicios y curiosidades por la privacidad del otro.

III. Martha Lynch: La alfombra roja (1966)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Martha Lynch. Trayectoria literaria: las preocupaciones hegemónicas en su producción ficcional.
- 2- Experimentación formal a nivel de la superficie textual: monólogos interiores directos como base del relato. La pluralidad de voces y de miradas que se entrecruzan en un contexto de singular competitividad. Los recursos de la expresividad a nivel microestructural. Regularidades en la elaboración de las figuras retóricas.

- 3- Una trama de hilos laxos: la organización episódica y la estructura circular.
- 4- La estructura semántica profunda: isotopías hegemónicas e isotopías complementarias reveladoras de la caída de valores en la segunda mitad del siglo XX.

IV. Manuel Mujica Láinez: De Milagros y de Melancolías (1968)

- 1- Manuel Mujica Láinez y la Generación del 40. Trayectoria literaria. Ejes semánticos de su producción. La “saga porteña”: el ciclo de la burguesía terrateniente. Las grandes novelas de los 60: aportes para la configuración del nuevo paradigma de la novela histórica.
- 2- **De Milagros y de Melancolías.** La sátira y la parodia: intencionalidad del autor histórico y procedimientos retóricos para la puesta en relieve de los distintos matices del humor.
- 3- La construcción de la diégesis en base a elementos míticos e históricos. “Historia oficial” y verdad de los hechos: la visión del autor implicado. Influencia española e influencia francesa en la génesis de la identidad hispanoamericana. Impugnación irónica de la antinomia sarmientina.
- 4- “El Fundador”: trayectoria heroica y héroe paródico. Motivos míticos en el itinerario ficcional del aventurero. Visión satírica del sistema colonial.
- 5- “El Liberador”. El humor al servicio de la relectura de la Historia: raíces ideológicas francesas y proyecto monárquico frustrado. Comicidad visual. Parodia de la literatura neoclásica. Los juegos de la intertextualidad.
- 6- La recurrencia de los recursos expresivos y de los tópicos de la ficción en los demás macro-segmentos de la novela nos exime de un análisis en profundidad. Se hará un análisis general del resto de los macro-segmentos.

V. Abelardo Arias: Polvo y espanto (1972)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Abelardo Arias. Su trayectoria literaria: novelas y relatos de viajes. Aportes del autor en la configuración del nuevo paradigma de la novela histórica.

Polvo y espanto.

2-La experimentación formal: Valores significantes de la pluralidad de voces; incidencia de la configuración textual en la interpretación de los sentidos últimos del texto.

3- La configuración de la diégesis: La inversión del orden cronológico como recurso significante. Los motivos literarios y los motivos de fuente histórica. Relevancia de la mujer en los entretelones de la política,

4- La estructura semántica profunda: elementos para una lectura actualizada de la historia regional. Los caudillos gobernadores y las versiones de la Historia.

VI. Daniel Moyano: Libro de navíos y borrascas (1980)

1-Ubicación histórico-literaria de Daniel Moyano. Recurrencias temáticas en su producción. Trayectoria literaria. Novela del exilio y sobre el exilio.

2-**Libro de navíos y borrascas.** El discurso limítrofe: polisemia y coherencia. El cuerpo textual: configuración. La representación dramática incrustada en el discurso narrativo. Campos semánticos y recursos expresivos. Símbolos axiales.

3-La construcción de la diégesis. El motivo mítico de la caída y la expulsión del paraíso. Otros elementos mítico-simbólicos. La historia nacional a través de episodios paradigmáticos. El pasado como figura del presente. Valor metonímico de las acciones y de los personajes. Satirización y parodia.

4-Estructura semántica profunda. Isotopías y proyección de la realidad inmediata. La naturaleza de la realidad, los mundos paralelos y la proyección autobiográfica del autor implicado. Relevancia del estrato simbólico.

VII María Rosa Lojo: La Princesa Federal (1995)

1- Ubicación histórico-literaria de María Rosa Lojo.

2- Su producción ensayística, crítica y estética. La antinomia de civilización y barbarie reactualizada.

3- **La Princesa Federal.** La superficie textual construida en dos niveles temporales: particularidades de las voces, de los contextos en que ellas se insertan y la distancia con respecto al momento de la enunciación.

4- La elaboración de la diégesis: Evocación del poder, situaciones de sumisión callada y de exilio. Los componentes referenciales, la

manipulación de los hechos por la protagonista y las alternativas de la vida privada de los personajes públicos.

5- Instancias del texto narrativo. La posición de la autora implicada ante el material histórico ficcionalizado.

VIII Cristina Bajo: El Jardín de los Venenos (2001)

1. Ubicación histórico-literaria de Cristina Bajo. Características de su narrativa de fuente histórica.

El Jardín de los Venenos

2. Superficie textual. Los paratextos como guía del lector y registro de fuentes. El relieve tipográfico al servicio de la diferenciación de los narradores y de los tipos textuales. Relato y expresividad.

3 La diégesis. Un conflicto de género, eje de la trama. Motivos secundarios: los prestigios del origen, las venganzas del débil, los hermanos incestuosos, las crueldades de los poderosos, los casamientos forzados. Estructura semántica profunda: jerarquización de las isotopías.

4. La Historia de Córdoba en el contexto de la Colonia entramada en la diégesis.

TERCERA PARTE

INTERPRETACION Y ANALISIS DE CUENTOS

I-Enrique Anderson Imbert: Cuentos y mini-cuentos.

1-Ubicación histórico-literaria de Anderson Imbert. Lo fantástico y lo mítico, ámbitos predilectos del autor.

2- Análisis de: "Alejo Zaro se perdió en el tiempo", "Las manos", "El pacto", "El cementerio" y de una selección de mini-cuentos.

II-Julio Cortázar: Cuentos.

1-Ubicación histórico-literaria de Julio Cortázar. Trayectoria literaria. Su teoría del cuento.

2-Análisis de: "La noche boca-arriba", "Continuidad de los parques", "La autopista del sur", "Axolotl", "Todos los fuegos, el fuego".

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

I- Para el Marco Teórico:

- Adam, Jean-Michel: **Le Texte Narratif. Traité d'analyse textuelle des récits**. Editions Nathan Université. París, 1985.
- Aínsa, Fernando: "Nueva novela histórica y relativización del saber historiográfico", **Casa de las Américas**, N° 202, Enero-Marzo de 1996, La Habana, Cuba, pp. 9-18.
- Barrenechea, Ana María: "La crisis del contrato mimético en textos contemporáneos", **Revista Iberoamericana**, N° 118-119, Vol. XLVIII, Enero-Junio de 1982, Pittsburg, pp. 377-381.
- Bellini, Giuseppe: "La narrativa hispanoamericana: un balance hacia el nuevo siglo" en **Anales de Literatura Hispanoamericana**, Universidad Complutense, Madrid 1999, número 28, pp. 111-121.
- Benjamín, Walter: "Tesis de Filosofía de la Historia", **Discursos Interrumpidos I**, Editorial Taurus, Madrid, 1989.
- Boves Naves, María del Carmen: **La novela**, Editorial Síntesis, Madrid, 1993.
- Bourneuf, R. - Ouellet, R.: **La novela**, Editorial Ariel, Barcelona, 1975.
- Cortázar, Julio: "Notas sobre la novela contemporánea" y "Situación de la novela" en **Obra Crítica/2**, Edición de Jaime Alazraki, Editorial Alfaguara, México-Buenos Aires 1994.
- Danto, Arthur: **Historia y Narración**. Paidós. I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1989.
- Eco, Umberto: **Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo**, Editorial Lumen, Barcelona, 1981.
- García Berrio, Antonio: **Teoría de la literatura**, Editorial Cátedra, Madrid, 1989.
- Gnutzmann, Rita: "Teoría y práctica acerca del lector implícito", **Revista de Literatura** N° 105, Tomo LIII, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1991, pp. 5-17.
- Jitrik, Noé y otros: **La vuelta a Cortázar en nueve ensayos**, Carlos Perez Editor, Buenos Aires, 1968.
- Lastra, Pedro (Comp.) : **Julio Cortázar. El escritor y la crítica**, Editorial Taurus , Madrid 1981.
- Lintvelt, Jaap: **Essai de Typologie Narrative**. Le "point de vue"; Libraire José Corti, París, 1989.

- Maingueneau, Dominique: **Elements de linguistique pour le texte littéraire**, Bordas, París, 1990.
- Mignolo, Walter: "Sobre las condiciones de la ficción literaria", **Revista de Estudios Hispánicos**, Año XIV, 1987-1988, Universidad Nacional de Puerto Rico, pp. 9-27.
- Pons, María Cristina: **Memorias del olvido. La novela histórica de fines del Siglo XX**, Siglo XXI Editores, México-Madrid, 1996.
- Pozuelo Yvancos, José María: **Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI**, Ediciones Península, Barcelona, 2004.
- Rubio Montaner, Pilar: "Primacía de la focalización de la instancia narrativa", **Revista de Literatura** N° 103, Vol. LII, 1990, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, pp., 47-66.
- Sarmiento, Alicia: "La reescritura de la historia en la novela hispanoamericana contemporánea", **Revista de Literaturas Modernas**, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, N° 22, Año 1989, pp. 227-237.
- Tacca, Oscar: **Las voces de la novela**, Editorial Gredos. Madrid, 1978.
- Tacca, Oscar: **Instancias de la novela**, Editorial Marymar, Bs. As., 1980.
- Tacconi, María del Carmen: **Categorías de lo fantástico y constituyentes del mito en textos literarios**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán 1995.
- Yurkievich, Saúl: **Julio Cortázar, al calor de tu sombra**, Editorial Legasa, Buenos Aires 1987.

II- Sobre el Contexto Histórico-Cultural y sobre el Panorama Literario:

- Casullo, Nicolás: "Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (Introducción al tema)", en **N. Casullo (Compilador), El debate modernidad/post-modernidad**. Ediciones El Cielo por Asalto, Bs. As., 1993, pp. 9-63.
- Cymermann, Claude: "El héroe revolucionario y su reflejo en la novela del exilio rioplatense" (1966-1989), **Discurso historiográfico y discurso ficcional, Actas del III Congreso Internacional del CELCIRP**, cit., pp. 321-329.

- Cymermman, Claude: **“Trois études sur l’exil dans le roman hispano-américain contemporain”**, (José Donoso - Mario Benedetti - Daniel Moyano), Centre National des Lettres, París, 1989.
- Dellepiane, Angela: “La novela argentina desde 1959 a 1965”, **Revista Iberoamericana**, N° 66, Julio-Diciembre de 1968, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania, pp. 237-282.
- Girona Fibla, Nuria: “Escribir la historia y escribir las historias. La novela argentina de los ‘80””, **Casa de las Américas**, N° 202, Enero-Marzo de 1996, La Habana, Cuba, pp. 19-29.
- Grieco y Bavio, Alfredo: **Cómo fueron los ‘60**. Editorial Espasa-Calpe Argentina, Bs. As., 1995.
- Masiello, Francine: “La Argentina durante el proceso: Las múltiples resistencias de la cultura”, en Daniel Balderston, David William Foster y otros: **Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar**, Alianza Editorial, Bs. As., Madrid, pp. 11-29.
- Piglia, Ricardo: “Ficción y política en la literatura argentina”, **Literatura Argentina, hoy. De la dictadura a la democracia**, cit., pp. 97-103.
- Piña, Cristina: “La narrativa argentina en los setenta y ochenta”. **Cuadernos Hispanoamericanos**, N° 517-519, Julio-Setiembre de 1993. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, pp. 121-138.
- Prieto, Adolfo: “Los años sesenta”, **Revista Iberoamericana** N° 125, Octubre-Diciembre de 1983, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania, pp. 889-901.
- Rama, Angel: “El ‘Boom’ en perspectiva”, en Viñas, Rama, Franco et al.: **Más allá del Boom: Literatura y mercado**; Folios Ediciones, Bs. As., 1984, pp. 51-109.
- Sarlo, Beatriz: “Política, ideología y figuración literaria”, en Daniel Balderston y otros, **Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar**, cit., pp. 30-59.
- Terán, Oscar: **Nuestros sesentas. La formación de la izquierda intelectual en la Argentina 1956-1966**, Puntosur Editores, Buenos Aires, 1991.

III– Sobre Eduardo Mallea y su producción:

- Lichtblau, Myron: **el arte estilístico de Eduardo Mallea**, Juan Goyanarte Editor, Bs. As., 1967.
- Mallea, Eduardo: **Poderío de la novela**, Editorial Aguilar, Madrid–Bs. As.–México, 1965.
- Menton, Seymour: “La obertura nacional: Asturias, Gallegos, Mallea, Dos Passos, Yáñez, Fuentes y Sarduy”, **Revista Iberoamericana**, N° 5, 130–131, Enero–Junio de 1985, Instituto de Literatura Iberoamericana, Pittsburg.
- Pintor Genaro, Mercedes: **Eduardo Mallea, novelista**, Editorial Universitaria, Barcelona, 1976.
- Serra, Edelweis: “Eduardo Mallea. La pasión del texto”, en **Argentina en su literatura**, Cuaderno N° 3, INSIL, UNT, Tucumán, 1988.
- Serra, Edelweis: “Relectura de Eduardo Mallea, narrador en su contexto generacional”, *Revista de Literaturas Modernas*, 1989, Anejo V, **Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina**, Mendoza, 23–27 de noviembre de 1987, Tomo II, pp. 215–226.
- Zum Felde, Alberto: **La narrativa de Hispanoamérica**, Aguilar, Madrid, 1954. Vid. Cap. III, “Formas actuales de la narrativa”.

IV – Sobre Marco Denevi y su producción:

- Castellino, Marta: “Marco Denevi: los disfraces del narrador”, **Revista de Literaturas Modernas**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Número 19; 1986. pp.211–220.
- Longhini, Nora: “Un ruiseñor deneviano”, **Alba de América**, Instituto Literal y Cultural Hispánico, California. Volumen 18 Número 19; 1986. pp.211–220.
- Carranza, José María: “Crítica social en las fábulas de Marco Denevi”, **Revista Iberoamericana**. University of Pittsburg–Pennsylvania, Julio–septiembre 1972.pp.477–494.
- Nallim, Carlos Orlando: “Marco Denevi y la sin par Dulcinea”, **Revista de Literaturas Modernas**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Numero 28, 1995–1996. pp. 171–183.

V- Sobre Martha Lynch y su producción.

Castagnino, Raúl H.: **Experimentos narrativos**. Primera Parte: "Laboratorios del relato", Juan Goyanarte Editor, Buenos Aires 1971, pp.9-90.

Magny, Claude-Edmonde: **La era de la novela norteamericana**. Juan Goyanarte Editor. Buenos Aires, 1972. Traducción de Segundo Tri de la edición original *L'Age du roman américain*. Editions du Seuil. Paris.

Lakoff, George y Johnson Mark: **Metáforas de la vida cotidiana**, Cátedra Madrid 1995. Traducción de Carmen González Marín de la edición original de *Conceptual Metaphors in Everyday Language*. 1980 Chicago.

Lynch, Martha: **Páginas de Martha Lynch seleccionadas por la autora**. Editorial Seltia, Buenos Aires 1983.

Mucci, Cristina: **La señora Lynch. Biografía de una escritora controvertida**. Grupo Editorial Norma, Barcelona-Buenos Aires-Santiago de Chile. 2000.

V.V.A.A.: **Encuesta de la Literatura Argentina Contemporánea**. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires 1982. pp. 145-150.

VI- Sobre Manuel Mujica Lainez y su producción:

Font, Eduardo: **Realidad y Fantasía en la narrativa de Manuel Mujica Lainez**, Ediciones José Porrúa Turanzas, Madrid, 1976.

- Piña, Cristina: "Los indicadores ideológicos en la obra de Manuel Mujica Lainez", **Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina**, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1989, Tomo III, pp. 81-92.

- Tacconi de Gómez, María del Carmen: **Mito y Símbolo en la narrativa de Manuel Mujica Lainez**, Programa N^a 146 de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Tucumán, 1989.

- Tacconi de Gómez, María del Carmen: "La expresión del humor y de la sátira en *De Milagros y de Melancolías* de Manuel Mujica Lainez", **VII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina**, Universidad Nacional de Tucumán, 1987 (inédito).

- Tacconi de Gómez, María del Carmen: "De Fundadores y de Misioneros: Una visión satírica de Manuel Mujica Lainez", **Actas del las Jornadas Regionales "A quinientos años de la Conquista"**, I.I.E.A., Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, 1993.

VII Abelardo Arias y su producción:

- Alen Lascano, Luís C. : **Juan Felipe Ibarra y el Federalismo del Norte**, A. Peña Lillo Editor, Buenos Aires 1968.
- Barba, Bagú y otros: **Unitarios y Federales**. Hyspamérica Buenos Aires 1987.
- Gargaro, Alfredo: " Santiago del Estero(1810-1862)", en **Historia de la Nación Argentina**, Dir. Ricardo Levene, Academia Nacional de Historia, Buenos Aires tomo IX.
- Ivars, Lorena Ángela: "Espacio costumbrista y espacio simbólico en Polvo y espanto de Abelardo Arias", **Piedra y Canto. Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza**, No. 11-12 - 2005/2006
- Hinze de Molinari, Gloria:"La figura del caudillo en Polvo y espanto de Abelardo Arias, **Revista de Literaturas Modernas**, número 25, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 1995.
- Luna, Félix: Los caudillos. Editorial Planeta, Buenos Aires 1988.
- Tacconi, María del Carmen: "La impugnación de la antinomia sarmientina y la reivindicación de Juan Felipe Ibarra en Polvo y Espanto de Abelardo Arias en **Studi Ispanici**, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2005 pp. 287-299.
- Tacconi, María del Carmen: "El mito de Teseo y el Minotauro en la nove-la de Abelardo Arias", en **La nostalgia del paraíso y otros temas míticos en textos argentinos**, Ediciones de la Biblioteca Alberdi, San Miguel de Tucumán 1985.

VIII Sobre Daniel Moyano y su producción:

- Carranza, José María: "El juego interrumpido de Daniel Moyano", **Revista Iberoamericana**, N° 86, Enero-Marzo de 1974, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania, pp. 129 - 134.
- Cymermann, Claude: **Trois études sur l'exil dans le roman hispano-american contemporain**, José Donoso-Mario Benedetti-Daniel Moyano, Centre National des Lettres, París, 1989.
- Heredia, Pablo: "Los discursos simbólicos del texto de la realidad nacional. Acerca de Haroldo Conti y Daniel Moyano", en **El texto literario y los discursos regionales. Propuestas para una regionalización de la narrativa argentina contemporánea**, Ediciones Argos, Córdoba, 1994, pp. 53-85.

- Rofflé, Reina: "El fuego interrumpido. La desconocida y triste historia de Daniel Moyano", en **Primer Plano, Suplemento Cultural de Página 12**, Domingo 27 de Junio de 1993, pp. 1-3.
- Saer, Juan José: "Exilio y literatura", en **El concepto de ficción**, Editorial Ariel, Bs. As., 1997, pp. 277-281.
- Tacconi, María del Carmen: "**Libro de navíos y borrascas** de Daniel Moyano: El eterno retorno de la turbulencia política generadora de exilios". **Revista Humanitas** Año XXI, número 27, 1998, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad nacional de Tucumán, pp 141-163.
- Tacconi, María del Carmen: "La novela política y el poder significativo del símbolo y de la metonimia: **Libro de navíos y borrascas**" en **Ficción y discurso 1999**, María del Carmen Tacconi (coord.) INSIL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. pp 11-46.

IX Sobre María Rosa Lojo y su producción"

- De Boeck, María Gabriela: "Diálogo con María Rosa Lojo en torno a **La Princesa Federal**" (inédito).
- Lojo, María Rosa: "¿Quiénes son los 'dueños' del pasado?, en **Del Tiempo y de las Ideas, Textos en honor de Gregorio Weinberg**, Edición de los hijos de Gregorio Weinberg, Buenos Aires, 2000.
- Lojo, María Rosa: "**La Princesa Federal: género y poder en una novela histórica**" (en prensa), en **Cuadernos de Marcha**, Montevideo.
- Lynch, John: **Juan Manuel de Rosas**, Ediciones Hyspamérica, Buenos Aires, 1984.
- Salem, Diana: "Juego de confrontaciones en **La Princesa Federal** de María Rosa Lojo", en **Literatura: Espacio de contactos culturales. Actas de las IV Jornadas Nacionales de Literatura Comparada**, Comunicarte Ediciones, Córdoba, 1995.
- Tacconi, María del Carmen: "La elaboración literaria del discurso narrativo en dos novelas de María Rosa Lojo", en **La mujer en la literatura del mundo hispánico**, Juana Arancibia (Editora), Instituto Literario y Cultural Hispánico, Los Ángeles, California y Editorial Corregidor, Buenos Aires, 2005, pp.161-169. ISBN: 987-21543-4-1.

X Sobre Cristina Bajo y su producción:

- Dómina, Esteban: **Historia mínima de Córdoba**, Editorial Create, Cordoba 2001.

- Duby Georges y Perrot, Michelle: **Historia de las mujeres. Del Renacimiento a la Edad Moderna. Los trabajos y los días.** Editorial Taurus, Madrid-México-Venezuela. 1993. Traducción de la edición original con el título de *Storia delle donne*, 1990-1992, Gius. Laterza & Figli. Spa, Roma-Bari.

Mercado Reynoso, Adrián: **Tierras, cosas, consuetudes.** Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 2000.

XI Sobre Anderson Imbert y su producción:

-Barcia, Pedro Luis: "La microficción en la obra de Anderson Imbert", en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.), **La obra de Enrique Anderson Imbert**, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Austral, 2001, pp. 75-87.

-Lojo, María Rosa: "Humor, ironía y parodia en la cuentística de Enrique Anderson Imbert", en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.), **La obra de Enrique Anderson Imbert.** Op.cit. pp. 57-74.

Loubet, Jorgelina: "Opciones estéticas y sus excepciones en la cuentística de Enrique Anderson Imbert", en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.), Op.cit. pp 41-56.

-Tacconi, María del Carmen: "El decir y el hacer de Enrique Anderson Imbert. A coherencia entre teoría literaria y práctica creadora de la narración breve" en María Elena Vigliani de La Rosa (coord.), Op.cit. pp. 137-148.

"El decir y el hacer de Enrique Anderson Imbert. La coherencia entre teoría literaria y práctica creadora de la narración breve. I", **Alba de América**, Instituto Literario y Cultural Hispánico, vol. 19, n° 35-36, julio de 2000, Los Ángeles (California)-Buenos Aires, pp. 107-120.

"El decir y el hacer de Enrique Anderson Imbert. La coherencia entre teoría literaria y práctica creadora de la narración breve. II" en **La obra de Enrique Anderson Imbert.** ISBN 950-893-423-9, Volumen: *Literatura y Periodismo.* Editorial Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 20 de mayo de 2002.

Observación: Los dos artículos tienen el mismo título pero distinto texto.

XII Sobre Julio Cortázar y su producción:

Alazraki, Jaime: **En busca del unicornio: Los cuentos de Julio Cortázar.** Gredos, Madrid 1983.

Alazraki, Jaime y otros: **Julio Cortázar. La isla final**, Ediciones Ultramar, Madrid, 1983. Vid.: Julio Cortázar: “Estado actual de la narrativa en Hispanoamérica” pp. 61–82.

Curutchet, Carlos: “Julio Cortázar, cronista de eras imaginarias. Para una interpretación de “ Todos los fuegos, el fuego”, en **Estudios sobre los cuentos de Julio Cortázar**, David Lagmanovich (comp.) Ediciones Hispam, Barcelona, 1975, pp.83–98.

Lagmanovich, David: “Rasgos distintivos de algunos cuentos de Julio Cortázar” en **Hispamérica**, Año I, número 1, 1972.

Lagmanovich, David: “Para una caracterización general de los cuentos de Julio Cortázar”, op.cit., pp.7–21.

Picon–Garfield, Evelyn: **¿Es Julio Cortázar surrealista?** , Editorial Gredos, Madrid, 1975.

Condiciones para alcanzar la regularidad:

- 1–Asistencia al 75% de las clases prácticas.
- 2–Aprobación del 75% de los trabajos prácticos.
- 3–Aprobación de dos parciales escritos y un coloquio.

Dra. María del Carmen Tacconi de Gómez