

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Area: CLASICA

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA LATINAS I (Letras), LATIN I (Francés)

Carreras: LETRAS Y FRANCÉS (CURRICULAR)

Planificación anual: 2010

Personal responsable: DRA. M. ESTELA ASSIS DE ROJO (Prof. Titular)

PROF. M. TERESA GIMENEZ DE JOYA (Prof. Adjunta)

Personal auxiliar: DR. LUIS MARCELO MARTINO (Jefe de Trabajos Prácticos)

PROF. CLAUDIA LOBO (Auxiliar Docente Graduado)

Estudiante SEBASTIAN VISUARA (Auxiliar Docente Estudiantil)

Carácter de la asignatura: ANUAL, cinco horas semanales

Asignatura de PROMOCION DIRECTA

OBJETIVOS:

- ★ Profundizar el contacto con la cultura romana y propender a su valoración positiva.
- ★ Iniciar el conocimiento sistematizado de la literatura y de la lengua latina.
- ★ Establecer las relaciones pertinentes entre literatura y lengua latinas y las de Occidente de habla hispánica.
- ★ Desarrollar el espíritu de observación, de análisis, de relación, de abstracción y afianzar la capacidad crítica y la amplitud y flexibilidad de criterios en el estudio lingüístico-literario.
- ★ Instrumentar mediante estrategias de análisis y traducción la comprensión e interpretación de textos latinos en sus contextos de producción.

CONTENIDOS:

❖ **Sistema lingüístico:**

- ★ La lengua latina en el polisistema de la cultura latina: ámbito histórico-geográfico y social de su realización. Niveles de lengua según diferentes criterios.
- ★ Origen de la lengua latina, grupo al que pertenece dentro del indoeuropeo. Expansión y evolución del latín. Lenguas derivadas del latín o lenguas neolatinas.

Niveles de estudio:

★ Niveles fonológico y fonético:

Nociones básicas sobre el alfabeto latino: consonantes y vocales.

Nociones básicas sobre normas de pronunciación clásica. Acentuación.

★ Nivel sintáctico:

Estructura de la oración simple. Organización de las unidades oracionales. Funciones oracionales de la oración bimembre: sujeto / predicado, núcleos / complementos.

Relación caso-función de las unidades nominales. Función de las conjunciones coordinantes y de las preposiciones. Funciones fundamentales de las formas no personales del verbo.

Algunas estructuras de la oración compuesta:

Proposiciones coordinadas: clases y nexos.

Proposiciones subordinadas: de relativo, de infinitivo, de *cum* histórico, final, causal, y otras en función de los textos seleccionados.

Los casos: abordaje asistemático a los usos básicos, en función de los textos seleccionados.

★ Nivel morfológico:

Estudio de las palabras variables:

Sustantivo: primera, segunda, tercera, cuarta y quinta declinaciones.

Adjetivo: primer y segundo grupo.

Pronombre: personal, posesivo, demostrativo, indefinido, enfático, relativo.

Verbo: formas conjugadas y no conjugadas (infinitivo, gerundio, supino, gerundivo, participio).

Estudio de las palabras invariables:

Conjunción coordinante: clases.

Preposición: *ante, in, cum, ad, a/ab, e/ex, de, post, propter, sub*, entre otras, según los textos seleccionados.

Adverbio

★ Nivel pragmático:

Análisis y traducción de textos breves que ejemplifiquen los niveles estudiados y permitan vincular el estudio de la lengua con la literatura y la cultura en general.

❖ **Sistema literario:**

- ★ Concepto, alcances y límites tempoespaciales de la literatura latina. La consideración de los géneros literarios como eje estructurador del estudio sistemático de la producción literaria latina.

• El género dramático:

El espectáculo teatral y convenciones genéricas. Los *ludi*. Clasificación de las obras según su naturaleza y organización formal.

La fabula palliata. Plauto: *La Asinaria*.

Terencio: *Los adelphos*

La fabula graeca. Séneca: *Fedra*.

• El género épico:

La poesía épica: tradición y notas canónicas. Manifestaciones. El poema épico culto en Roma. Virgilio: *La Eneida*.

La novela: notas y factores político-sociales que determinaron su desarrollo. Apuleyo: *El asno de oro* o *Las metamorfosis*.

• El género expresivo: características y manifestaciones. Surgimiento de la lírica en Roma, factores contextuales de su aparición tardía.

a) Lírica: Catulo (selección de poemas a amigos, enemigos y rivales).

b) Odas: Horacio (selección temática).

c) Sátira: Horacio (I, 9; I, 5; II, 6), Juvenal (3; 6). Sátira menipea: notas generales

d) Elegía amorosa: Propertio (selección de poemas amorosos a Cintia y civiles: IV,5 u 11).

e) Epigrama: Marcial (selección de poemas de diversa temática).

f) Bucólica: Virgilio (1 y 4).

Conclusión: características de la producción literaria latina, sobre la base de la organización de sus producciones por género. Elementos canónicos y renovadores de los géneros. Líneas de continuidad y ruptura. Proyección de la literatura latina en Occidente.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- ❖ Gramáticas:
 - Assis de Rojo M. E., Giménez de Joya M. T., Sánchez Toranzo J. Martino Marcelo: *Lengua latina para universitarios*. Cuadernos didácticos de cátedra. F. de F. y L. UNT.
 - Gómez López de Terán N y Assis M. E.: *Primer libro de ejercicios latinos. Con elementos de gramática*. Manual de Humanitas N. 10, F. De Filosofía y Letras, UNT, Tucumán, 1979.
 - Valentí Fiol E. Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis. Bosh, Barcelona, 1969.

- ❖ Diccionarios:
 - García de Diego V. Diccionario ilustrado latino-español, español-latino. Spes, Barcelona, 1962.
 - Blánquez Fraile, Macchi, Munguía (entre otros) *Diccionario latino-español*.
 - Errandonea y otros: *Diccionario del mundo clásico*. Labor, España, 1966.
 - Grimal, P.: *Diccionario de la mitología griega y romana*. Labor, España, 1982.

- ❖ Literaturas:
 - Bickel E., Bayet J. (entre otros autores) *Historia de la literatura romana, Historia de la literatura latina*, respectivamente.
 - Codoñer Carmen (ed.) *Historia de la literatura latina*. Cátedra. España, 1997.
 - Fedeli Paolo. *Letteratura latina*. Il trípode, Italia, 1991.
 - Martin R. y Gaillard J. *Les genres littéraires à Rome*. Tome i et II. Scodél, Paris, 1981.

- ❖ Textos sobre aspectos culturales:
 - Assis de Rojo M. E., Córdoba Carolina, Rocha Rolando. *Abordaje a la cultura latina*. Cuadernos de cátedra. F. de F. y Letras, UNT.
 - Aries Ph. Y Duby G. *Historia de la vida privada. Imperio romano y antigüedad tardía*. Taurus, Argentina, 1987.a

- ❖ Selección de textos latinos:
 - en lengua latina: análisis y traducción.
 - bilingües latín-español: análisis y cotejo textual.
 - en lengua española: análisis.

La bibliografía específica de cada tema, de propiedad de la cátedra, se indica en el desarrollo temático correspondiente.

EVALUACION

Para PROMOCIONAR:

4 (cuatro) parciales de lengua, aprobados con un mínimo de seis puntos.

1 (un) coloquio de literatura, aprobado con un mínimo de seis puntos.

80% de trabajos prácticos de lengua.

80% de trabajos prácticos de literatura.

80% de asistencia.

NOTA: Antes de cada parcial de lengua, el alumno deberá registrar el 80% de Trabajos Prácticos y Asistencia.

Para REGULARIZAR:

3 (tres) parciales de lengua, aprobados con un mínimo de cuatro puntos.

1 (un) coloquio sobre literatura, aprobado con un mínimo de cuatro puntos.

75% de trabajos prácticos de lengua.

75% de trabajos prácticos de literatura.

75% de asistencia.

NOTA: Antes de cada parcial de lengua, el alumno deberá registrar el 75% de Trabajos Prácticos y Asistencia. Asimismo, el cuarto parcial será de aprobación obligatoria porque en él se evalúa la totalidad del aprendizaje lingüístico.

El alumno que no cumpla con estos requisitos podrá rendir la asignatura en carácter de libre.

Prof. Dra. Mirta Estela Assis de Rojo