

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

AREA: CLASICA

ASIGNATURAS: LENGUA Y CULTURA LATINAS III (CURRICULAR)

LENGUA Y CULTURA LATINAS IV (CURRICULAR para la LICENCIATURA con orientación clásica y OPTATIVA para las demás LICENCIATURAS y el PROFESORADO)

PLANIFICACION ANUAL: 2007

PERSONAL RESPONSABLE: DRA. MIRTA ESTELA ASSIS DE ROJO (Prof. Titular, por extensión de funciones)

PERSONAL AUXILIAR: PROF. MARIA TERESA GIMENEZ DE JOYA (Prof. Adjunta, por extensión de funciones)

CARACTER DE LA ASIGNATURA: CUATRIMESTRAL, ocho horas semanales presenciales y semipresenciales. MATERIA DE PROMOCION DIRECTA.

TITULO: LA MUJER EN LA LITERATURA LATINA

OBJETIVOS:

- Comprender y valorar el rol de la mujer en la Roma antigua.
- Establecer las relaciones pertinentes con el rol de la mujer occidental actual.
- Reconocer los diferentes papeles de la mujer antigua en textos literarios de diferentes texturas y épocas de la Roma antigua.
- Desarrollar actitudes positivas, espíritu crítico, capacidad de coparación, análisis y reflexión sobre el tema eje del programa.

CONTENIDOS:

1. Status jurídico de la mujer en Roma: características y consecuencias. La división de roles según los sexos Ámbitos de acción permitidos y vedados de acuerdo con el status asignado.

2. La esfera privada:

- Nacimiento/ madurez/ vejez/ muerte.
- Educación
- Matrimonio y familia
- Maternidad biológica y sustitutiva
- El amor dentro y fuera del matrimonio
- Conformación de un modelo femenino según las pautas del *mos maiorum*. Antimodelo y realidad cultural.

3. La esfera pública:

- La política
- La guerra
- La religión
- La justicia
- La literatura

- Consecuencias de la invasión femenina en estos ámbitos reservados para el hombre.

4. Conclusiones:

- Espacio femenino vs masculino: aceptación y/o transgresión.
- La mujer romana antigua y la occidental actual: herencia y/o ruptura cultural.
- Construcción de un imaginario femenino de 2.000 años de antigüedad.

TEXTOS:

Punto 2.

La suegra, (mujeres) de Terencio

Elegía IV,11,(Cornelia) de Propertio

Epístola III, 16, (Arria) de Plinio el Joven

Epitafio, (Claudia) anónimo

Poemas selectos, (relación con Lesbia) de Catulo

La conjuración de Catilina, 25 (Sempronia) de Salustio

Las metamorfosis X, 2-7 (madrastra) ; IV, 28- V,24 (Psique y Cupido) ;IX,14-31 (mujer del molinero) de Apuleyo.

Medea de Séneca.

Sátira VI de Juvenal.

Epigramas (mujeres y sus defectos) de Marcial.

Remedios contra el amor, de Ovidio

Satiricón CXI-CXII (matrona de Efeso) de Petronio

Punto 3.

a) *Eneida* I y IV, (Dido) de Virgilio (*Heroidas* VII, de Ovidio; *Fastos*, III,525 y stes. (final de historia de Dido) de Ovidio).

Historia de Roma III, 44-54, (Virginia y la caída de los decenviros)de Tito Livio (*La república* II, 36-38, de Cicerón)

Oda I,37, (Cleopatra) de Horacio (*Vidas paralelas*, -Demetrio y Antonio- de Plutarco)

Anales XII y stes (Agripina) de Tácito

b) *Elegía* IV,4, (Tarpeya) de Propertio (*Historia de Roma* I, 11,6-12, de Tito Livio; *Fastos* I,255-276, de Ovidio)

Historia de Roma I,9-13 (Sabinas) de Tito Livio

Eneida VII y XI (Camila) de Virgilio

c) *Las metamorfosis* I, 2-20 (historia de Sócrates y las brujas) de Apuleyo.

Bucólica VIII (magas) de Virgilio

Historia de Roma I,2,3-6,3 (Rhea Silvia y la fundación de Roma) de Tito Livio (*Fastos* III,1-70 (Rhea Silvia) de Ovidio)

Satiricón LXIII (brujas) de Petronio

Sátira I, 8 (brujas) de Horacio.

Las vidas paralelas *Vida de César* (Bona dea) Libro 3, 9;

Vida de Numa(Vestales) Libro 1, 9 y 10; *Vida de Cicerón* (Vestales) Libro 4, 20 y 28 de Plutarco.

Noches áticas (Vestales) I, 12 de Aulo Gelio.

Esputulae ad Atticum (affaire de Clodio y Bona dea) 1,12,3-4; 1,13,2-3; 1,14,5; 1,16,2-6 de Cicerón.

- d) *A favor de Celio*, de Cicerón.
- e) Poemas (Sulpicia) del Corpus Catullianum

METODOLOGIA

Exposición oral en el desarrollo de los marcos teóricos de la asignatura.
Búsqueda bibliográfica y de fuentes literarias.
Lectura y análisis de textos representativos de cada género literario.
Exposición oral-grupal de temas puntuales por parte de los alumnos.
Diálogo dirigido.

EVALUACION

Para promocionar:

- Dos parciales (aprobados con 6 puntos).
- Un ensayo final.
- 80 % de trabajos de lengua y literatura
- 80 % de asistencia.

Para regularizar:

- Dos parciales (aprobados con 5 puntos).
- Un ensayo final
- 80% de trabajos de lengua y literatura
- 80% de asistencia.

BIBLIOGRAFIA

Aries Ph. y Duby G. *Historia de la vida privada. La antigüedad*. Taurus, España, 1987.
Duby G. y Perrot M. *Historia de las mujeres. La antigüedad*. Taurus, España, 1991.
Arguello L.R. y Peña Guzmán L.R. *Derecho romano*. Tomo II. De. Tea, Bs.As., 1962.
Petit E. *Tratado elemental de derecho romano*. De. Albatros. Bs.As., 1985.
Fustel de Coulanges. *La ciudad antigua*. Edaf. Madrid, 1982.
Pomeroy S. *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Akal. España, 1987.
Bayet J. *Literatura latina*. Ariel. España, 1975.
Bickel E. *Historia de la literatura romana*. Gredos. España, 1982.
Fedeli P. *Letteratura latina*. Il tripode. Italia, 1991.
Martin R. y Gaillard J. *Les genres litteraires a Rome*. Tomo I y II. Scodel. Paris, 1982.
Kennedy E.J. (compilador) *The Cambridge history of classical litterature*. Cambridge University Press. G.Britain, 1982.
Textos de los autores latinos nombrados supra.
La bibliografía específica de cada tema será indicada durante su tratamiento.

Dra. Mirta Estela Assis de Rojo