

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

AREA: CLASICA

ASIGNATURAS: LENGUA Y CULTURA LATINAS III (CURRICULAR)

LENGUA Y CULTURA LATINAS IV (CURRICULAR para la LICENCIATURA con orientación clásica y OPTATIVA para las demás LICENCIATURAS y el PROFESORADO)

PLANIFICACION ANUAL: 2008

PERSONAL RESPONSABLE: DRA. MIRTA ESTELA ASSIS DE ROJO
(Prof. Titular, por extensión de funciones)

PERSONAL AUXILIAR: PROF. MARIA TERESA GIMENEZ DE JOYA
(Prof. Adjunta, por extensión de funciones)

Dr. MARCELO MARTINO (Aux. Docente Graduado)

CARACTER DE LA ASIGNATURA: ANUAL, cuatro horas semanales

TITULO: LA LITERATURA LATINA EN SUS TEXTOS. LOS GENEROS LITERARIOS

OBJETIVOS:

- Sistematizar el estudio de la literatura latina, en sus contextos de producción y recepción, a través de sus manifestaciones genéricas.
- Relacionar el sistema literario latino con los otros sistemas de la cultura latina y con los de otras culturas.
- Favorecer una actitud positiva y crítica hacia el mundo latino y sus producciones culturales.

CONTENIDOS:

- Cultura: concepto de cultura desde la teoría de la información, la antropología y la semiótica. Cultura como polisistema. El subsistema literario latino: concepto, alcances y límites tempoespaciales.
- La consideración de los géneros literarios como eje estructurador de la producción literaria latina: dramático, épico, expresivo, demostrativo, activo.
- La contextualización de los textos a través de las etapas histórico-políticas en que se dan las diferentes manifestaciones discursivas.

El género dramático: características del espectáculo teatral en Roma. Los *ludi*. Clasificación de las obras según su naturaleza. La tradición dramática greco-helenística-latina. Recreación del género en Roma.

- La *fabula palliata*.
 - a) Plauto: *La Asinaria*.
 - b) Terencio: *La suegra*.
- La *fabula graeca*.
 - c) Séneca: *Fedra*.

El género épico: manifestaciones que se incluyen. La tradición greco-helenístico-latina. Elementos de tradición y de renovación.

- El poema épico culto: notas de la poesía épica en Roma.
Virgilio: *La Eneida*. Diferentes lecturas del poema virgiliano.
- La historiografía: manifestaciones y características:
 - a) la analística: Tito Livio: *La fundación de Roma*, Libro I.
 - b) la monografía: Salustio: *La conjuración de Catilina*.
- La novela: notas y factores histórico-político-sociales que determinaron su desarrollo.
Apuleyo: *El asno de oro* o *Las metamorfosis*.
- La biografía: notas y factores que incidieron en su apogeo en la época imperial.
Suetonio: *La vida de los doce Césares*.

El género expresivo: características y manifestaciones. Surgimiento de la lírica en Roma, factores contextuales de su aparición tardía.

- a) Lírica: Catulo (selección de poemas amorosos a Lesbia).
- b) Odas: Horacio (selección).
- c) Sátira: Horacio (I,9 ; I,5 ; II,6), Juvenal (3 ; 6).
- d) Elegía amorosa: Propercio (selección de poemas amorosos a Cintia y civiles: IV,5 u 11).
- e) Epigrama: Marcial (selección de poemas).
- f) Bucólica: Virgilio (1 y 4).

El género demostrativo: notas y tipos de manifestaciones. El problema del conocimiento y sus niveles de desarrollo en Roma.

- El poema didáctico: características.
Virgilio: *Las geórgicas*; Ovidio: *El arte de amar* (libro I).
- El tratado: a) filosófico (Cicerón: *Sobre la amistad* y Séneca: *Sobre los beneficios*); b) retórico (Tácito: *Diálogo de los oradores*); c) Político (Cicerón: *Breviario de campaña electoral*); d) Técnico (Apicio: *La cocina en la Antigua Roma*)
- El diálogo: Cicerón y Séneca.

El género activo: particularidades de sus manifestaciones.

- El discurso: condiciones de producción y evolución. Estructura de un discurso y clases. Notas y contextos del discurso político, judicial y militar en la República.
Cicerón: *La primera catilinaria* o *En favor de Celio*.
- La carta: características de su enunciación. Tipos de destinatarios.
Cicerón, Horacio, Plinio el Joven: *cartas familiares y literarias*.

Conclusión: características de la producción literaria latina, sobre la base a la organización de sus producciones por género.

Elementos canónicos y renovadores de los géneros. Líneas de continuidad y ruptura.

METODOLOGIA

Exposición oral en el desarrollo de los marcos teóricos de la asignatura.

Búsqueda bibliográfica y de fuentes literarias.

Lectura y análisis de textos representativos de cada género literario.

Exposición oral-grupal de temas puntuales por parte de los alumnos.

Diálogo dirigido.

EVALUACION

Asignatura con promoción mediante examen final, escrito y oral.

- Dos parciales (aprobados con 4 puntos). Primer parcial: 25/06. Segundo parcial: 12/11. Una recuperación al final del curso condicionada a la aprobación de un parcial.
- Un trabajo monográfico final.
- 75 % de trabajos prácticos de lengua (traducción y análisis de textos breves seleccionados).
- 75 % de trabajos prácticos de literatura (análisis de textos).
- 75 % de asistencia.
- Una exposición oral individual y/o grupal

BIBLIOGRAFIA

Bayet, J. *Literatura latina*. Ariel, Barcelona, 1975.

Bickel, E. *Historia de la literatura romana*. Gredos, España, 1992.

Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*. Cátedra, España, 1997.

Fedeli P. *Letteratura latina*. Il tripode, Italia, 1991.

Kenney E.J. y Clausen W.v. *Historia de la literatura clásica. II. Literatura latina*. (Cambridge University). Gredos, Madrid, 1989.

Estefanía . y Pociña A. *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Ediciones clásicas. Madrid, 1996.

Martin R. Y Gaillard J. *Les genres littéraires á Rome*. Tomo I y II. Scodel, Paris, 1981.

NOTA: La bibliografía correspondiente a cada tema del programa será indicada en las clases, en su mayoría es de propiedad del profesor responsable de la cátedra.

Dra. Mirta Estela Assis de Rojo