

Lengua y Cultura Griegas III

Año académico: 2009.

Carácter: Anual.

Profesor a cargo: Lic. José Sánchez Toranzo.

Evaluación: Régimen de promoción directa.

Objetivos

- Valorar el universo ideológico, mítico y simbólico presente en la tragedia.
- Analizar de manera crítica tragedias significativas, tomando en consideración su contexto histórico, social y religioso.
- Aplicar las estructuras morfosintácticas de la oración simple, compuesta y compleja en el análisis y traducción de un texto.

Contenidos

I. Concepto de lo trágico. Componentes del fenómeno de lo trágico. La tragedia en cuanto género literario. Preceptiva de Aristóteles sobre la tragedia. Requisitos del personaje trágico. Temas míticos e históricos.

II. Origen de la tragedia: teoría aristotélica y teorías no aristotélicas: culto de los héroes, teorías de base etnológica.

II. Contexto histórico y cultural de la tragedia griega. Tragedia y democracia. Autores trágicos. Características literarias e ideología de los principales trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

III. Festivales dramáticos. Edificio, actores, coro y convenciones dramáticas. Estructura formal de la tragedia.

IV. *Medea* de Eurípides. Reelaboración del mito. Contexto sociocultural de la obra. Visión de la mujer.

Evaluación

Requisitos para promocionar la asignatura:

1. Aprobar dos exámenes parciales escritos con un mínimo de seis (6) puntos.
2. 75 % de asistencia a clases.
3. 75 % de trabajos prácticos aprobados.

(Sólo se podrá recuperar un (1) parcial).

Requisitos para regularizar la asignatura:

1. Aprobar dos exámenes parciales con un mínimo de cuatro puntos.
2. 75% de asistencia a clases
3. 75% de trabajos prácticos aprobados.

(Se podrán recuperar los dos parciales).

Bibliografía

- Alsina, José. *Literatura griega*. Barcelona: Ariel, 1983.
- Andrade, Nora (ed.). *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*. Buenos Aires: Eudeba, 2003.
- Bowra, C. M. *Introducción a la literatura griega*. Madrid: Guadarrama, 1968.
- . Bowra, C. M. *La Atenas de Pericles*. Madrid: Alianza, 1998.
- Caballero, Elisabeth; Huber, Elena y Rabaza, Beatriz. *El discurso femenino en la literatura grecolatina*. Rosario Homo Sapiens, 2000.
- Cantarella, Raffaele. *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada, 1971.
- Cataudella, Quintino. *Historia de la literatura griega*. Barcelona: Iberia, 1967.
- D'Amico, Silvio. *Historia del teatro dramático*. México: UTEHA, 1961.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (eds.). *Historia de las mujeres en Occidente. La Antigüedad. Modelos femeninos*. Madrid: Taurus, 1993.
- Finley, M. I. *La Grecia antigua*. Barcelona: Crítica, 1984.
- Gallego, Julián. *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*. Buenos Aires Miño y Dávila, 2003.
- Jäger, Werner. *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México: F.C.E., 1995.
- Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1989.
- . *La tragedia griega*. Barcelona: Labor, s.f.
- Murray, Gilbert. *Eurípides y su época*. México: FCE, 1951.
- Rodríguez Adrados, Francisco. *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid: Alianza, 1983.
- Romilly, Jacquelin de. *La tragédie grecque*. Paris: Presses Universitaires de France, 2006.
- Segal, Erich (ed.). *Oxford Readings in Greek Tragedy*. New York: Oxford University Press, 1988.
- Vernant, Jean-Pierre y Vidal-Naquet, Pierre. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. (Vol. I y II). Barcelona: Paidós, 2002.