

Introducción a la investigación literaria. Año 2011

Programa¹

Materia electiva de tercer año de la Carrera de Letras

Carga horaria: noventa horas

Período del dictado: anual

Modalidad: materia promocional

Profesora a cargo del dictado: Dra. Soledad Martínez Zuccardi

Supervisión: Dr. Guillermo Siles

Objetivos

1. Estimular la reflexión sistemática respecto a los puntos de partida epistemológicos de un trabajo de investigación teniendo en cuenta la especificidad de la ciencia literaria.
2. Brindar conocimientos teóricos acerca de los pasos a seguir en una investigación literaria y generar la experiencia de su puesta en práctica.
3. Brindar con sentido práctico pautas para el abordaje de un trabajo de investigación en sus diversas formas (monografía, tesina), atendiendo a sus dos instancias: la elaboración del proyecto y su puesta en marcha.
4. Ofrecer herramientas para abordar la escritura y el sistema de referencias bibliográficas en un trabajo de investigación.
5. Aportar a una puesta en relación placentera, rigurosa, crítica y creativa de las/los estudiantes con la labor de investigación. Ofrecer en tal sentido elementos y bibliografía para pensar el acto de leer, escribir, delimitar un tema o un *corpus*.

Contenidos

Unidad I. Primeras reflexiones en torno al objeto de estudio: el término literatura y las direcciones de la investigación literaria: teoría, historia y crítica. La ciencia. Tipos de ciencia. Rasgos del conocimiento científico. Paradigmas epistemológicos. El problema. Las hipótesis. Vías para la formulación de hipótesis. La contrastación de hipótesis. Sobre el método científico. La ciencia literaria. Elementos para una indagación respecto a su especificidad.

Unidad II. Tipos de investigaciones literarias. Acerca del método de la investigación literaria: la propuesta de Hebe B. Molina como punto de partida.

¹ Programa elaborado por la Dra. Victoria Cohen Imach, a cargo del dictado de la materia durante los ciclos 2007 a 2010.

Indagación. Los interrogantes y la delimitación del tema-problema. La elección del corpus y el establecimiento del marco teórico-crítico. La formulación de objetivos. La articulación de hipótesis y el estado de la cuestión.

Demostración. El proceso heurístico-hermenéutico. La instancia del análisis y la puesta en práctica del método crítico. Ramificaciones de la investigación. La confrontación con la bibliografía precedente. La organización del material recabado. Bibliotecas, hemerotecas, archivos. La búsqueda informática.

Comunicación de los resultados. Modalidades. Reglas de composición. La cita. Sistemas de referencias bibliográficas. Las notas. Escribir: la búsqueda de una voz propia. Cómo organizar el discurso: la estructura de la argumentación. Rigurosidad y creatividad. Claridad. Otras reglas.

Unidad III. La formulación de un proyecto. Objetivos, estado de la cuestión y fundamentación, cronograma, bibliografía, factibilidad de la investigación. El informe de avance. Recorte y reformulación.

Unidad IV. La elaboración de una monografía. Estructura de una tesina. La introducción, las partes y capítulos, las conclusiones, la bibliografía. Apéndices.

Modalidad de trabajo y pautas para la promoción de la materia

La materia constará de clases teóricas y prácticas aunque las primeras tendrán en muchos casos una orientación práctica. Los/las estudiantes deberán contar con el 75% de la asistencia así como aprobar el 75% de los trabajos prácticos, un parcial escrito, y el trabajo final consistente en una monografía elaborada en su transcurso de acuerdo a las consignas planteadas.

Bibliografía

Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural de la cátedra de Semiología literaria del Collège de France*. México: Siglo XXI, 1989.

----- *La cámara lúcida. Nota sobre fotografía*. Barcelona: Paidós, 1992.

-----“De la ciencia a la literatura”, “Los jóvenes investigadores”, “De la obra al texto”. *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1994.

Bunge, Mario. *La ciencia, su método y su filosofía*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973.

-----*La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. Segunda edición. Barcelona: Ariel, 1989.

Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, 2000.

Castagnino, Raúl H. *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires: Nova, 1979.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Buenos Aires: Gedisa, 1986.

Fokkema, D. W. e Ibsch, Elrud. *Teorías de la literatura del Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1992.

Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2005.

Jitrik, Noé. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial, 2000.

Klimovsky, Gregorio. *Las desventuras del conocimiento científico. (Una introducción a la epistemología)*. Buenos Aires: A-Z Editora, 1993.

Lagmanovich, David. *La elaboración de la tesis*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

- Lázaro Carreter, Fernando. "La literatura como fenómeno comunicativo". *Pragmática de la comunicación literaria*. Compilación de textos y bibliografía de José Antonio Mayoral. Madrid: Arcos Libros, 1987. 151-170.
- Molina, Hebe B. "La ciencia literaria y su método de investigación". *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Víctor M. Castel, Susana M. Aruani y Viviana C. Ceverino eds. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004. 225-250.
- Rodríguez Fer, Claudio. *Guía de investigación literaria*. Gijón: Júcar, 1998.
- Ruiz-Olabuénaga, José Ignacio. *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1999.
- Samaja, Juan. *Epistemología y metodología*. Buenos Aires: Eudeba,
- Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica, 1985.
- Wellek, René y Warren, Austin (1966). *Teoría literaria*. Cuarta edición. Madrid: Gredos, 1966.