

**DEPARTAMENTO DE LETRAS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN**

**PROGRAMA
“INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS”
AÑO 2013**

**DRA. ÁNGELA ADRIANA ALBA CORDA
PROFESORA TITULAR**

**Departamento de Letras
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Tucumán
Año 2013**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

“INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS”

AÑO 2013

Área: Literatura general.

Nombre de la materia: “Introducción a los Estudios Literarios”

Departamento de Letras

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Tucumán

Profesores que integran la Cátedra “Introducción a los Estudios Literarios”

Profesor Titular: Ángela Adriana Alba Corda

Profesor Adjunto: Rita Indiana Jorrat

Jefe de Trabajos Prácticos: María Gabriela Palazzo

Jefe de Trabajos Prácticos: María del Pilar Ríos

Auxiliar graduado de Primera Categoría: Valeria Mozzoni

Ayudante Estudiantil: Florencia Molina Aquino

Materia anual con examen final

Número de clases teóricas y prácticas: 4 hs. semanales.

Prácticas: Los alumnos asistirán a clases prácticas y deberán leer los textos literarios obligatorios y el material de apoyo bibliográfico que la cátedra proporcione. Responderán las guías de lectura y debatirán en forma grupal sobre la bibliografía recomendada.

Regularidad en la materia: Para alcanzar la regularidad en la materia los alumnos tendrán que tener el 75% de asistencia a clases prácticas; y haber aprobado el 100% de parciales que se den durante el año pudiendo recuperar el 50% de los parciales. La nota mínima para aprobar los parciales es de 4 (cuatro) puntos. Deberán presentar una carpeta con los trabajos prácticos realizados durante el año académico y aprobados antes del examen final.

Objetivos

Dado el carácter introductorio de la asignatura los objetivos son:

Teóricos:

1. Desarrollar en los alumnos la capacidad y la conciencia crítica en el estudio y análisis de aspectos fundamentales de la problemática que ofrece el estudio de la Literatura.

2. Incentivar el desarrollo de un pensamiento cultural desde la Literatura en tanto es un discurso social.

Práctico-instrumentales:

1. Proporcionarles métodos, procedimientos y técnicas para una eficaz comprensión del texto literario en sus variedades discursivas.

2. Acrecentar la sensibilidad de los alumnos frente a valores estéticos del texto literario.

3. Promover la producción de textos en los alumnos a partir de un ejercicio de lectura productiva.

4. Ubicarlos temporal y espacialmente a través de la periodización de la Literatura para una mayor comprensión cultural.

Metodología

Aplicación de técnicas grupales y de estudio dirigido en clases prácticas a fin de estimular la participación de los alumnos tanto a nivel individual como grupal mediante propuestas escritas y orales.

Elaboración de un trabajo práctico individual por cada tema práctico dictado en clase cuya finalidad es la lectura profunda de un texto, la mirada crítica y el manejo de la bibliografía específica.

Observación

Además de los alumnos de la Carrera de Letras cursan esta materia los alumnos de otras Carreras que aún tienen en la Currícula la Asignatura "Introducción a la Literatura".

PROGRAMA TEMÁTICO

I. CONTENIDOS

1. Introducción.

1.1 El objeto de estudio: la Literatura. La Literatura: una producción cultural y social.

1.2. La periodización literaria: Antigüedad Clásica, Edad Media, Humanismo, Renacimiento, Barroco, Neo Clasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Vanguardias, otros ismos del siglo XX y globalización.

1.3. El discurso literario, sus particularidades. Diferencias y convergencias con otros discursos sociales; entre ellos, el histórico.

1.4. Conceptos de discurso, enunciación y enunciado.

1.5. Sistema literario. Oralidad y escritura. Rasgos de oralidad en textos escritos.

1.6. Problemática del género literario. Perspectiva actual del género literario. Fronteras genéricas, nuevos discursos y debates.

2. El discurso narrativo ficcional

2.1. Realidad y representación en la narrativa ficcional. Concepto de verosimilitud.

2.2. Formas narrativas: cuento y novela. Características formales y su relación con las estrategias discursivas de narrar y describir. Modelos de descripción: a)

simple enumeración, b) objetivista, c) interpretación subjetiva y d) impresionista. Diégesis y mimesis (relación con el concepto de distancia). Tipología de la novela y del cuento.

2.3. Polifonía, dialogismo, monologismo y parodia. Intertextualidad: cita, alusión y plagio.

2.4. Narradores: intradieгéticos (protagonista y testigo) y extradieгéticos (omnisciente y cuasi omnisciente). Funciones del narrador: a) narrativa, b) de comunicación, c) de control, d) testimonial y e) ideológica.

Relación del narrador con los personajes. Relación que Todorov denomina "aspectos del relato", mirada, punto de vista y visión: a) por detrás, b) con y c) desde afuera (de los personajes). Relación con el concepto de voz (¿quién habla?) y focalización (¿quién ve?): a) cero, b) interna y c) externa.

Relación del narrador con el lector: a) estilo directo, b) estilo indirecto, c) estilo indirecto libre.

2.5. Tiempo de la historia (fábula) y tiempo del discurso (trama). Relaciones entre el tiempo de la historia y tiempo del discurso: de orden temporal; de duración y de frecuencia. Categorías de Tiempo y Espacio. Tiempo cronológico y psicológico.

2.6. Acción del personaje y su relación con el espacio. Relación entre el espacio y los rasgos psicológicos del personaje. Configuración del espacio interior y exterior de acuerdo a la tipología del cuento y la novela.

2.7. El personaje y los criterios de clasificación: a) por su configuración y grado de individualidad, b) por su gradación jerárquica, c) por su génesis y desarrollo, d) por su grado de complejidad, e) por su unidad o pluralidad y f) por sus funciones.

2.8. Funciones del personaje: a) nexos entre el narrador y el lector, b) ayuda a precisar el marco de la narración, c) sirve para caracterizar al narrador, d) pone en relieve determinados temas, e) hace progresar la intriga, f) portavoz de la moral de la obra.

3. El discurso poético

3.1. Intentos de definición de la lírica desde la Antigüedad Clásica. Poesía y subjetividad. El Sujeto y el Yo lírico.

3.2. La función poética, según Roman Jakobson.

3.3. Convenciones de la lírica, según Jonathan Culler.

3.4. Versificación, rima, ritmo y tono.

3.5. Tipología de las Figuras retóricas:

a) de dicción (nivel fónico-fonológico de la lengua): aliteración, onomatopeya, hiato.

b) de construcción (nivel morfo-sintáctico): elipsis, asíndeton, anáfora, acumulación, enumeración, reiteración, hipébaton, paralelismo.

c) de pensamiento (nivel semántico): antítesis, paradoja, simulación, ironía, invocación, interrogación.

d) verbales o tropos (nivel semántico): metáfora, metonimia, sinécdoque

3.6. Principales manifestaciones del Simbolismo y las Vanguardias en poesía tanto en Europa como en Hispanoamérica.

3.7. Algunas características de la lírica en el siglo XXI.

4. El discurso dramático

- 4.1. Especificidad del discurso dramático: el diálogo, el monólogo, el soliloquio, las didascalias, el tiempo (el aquí y el ahora) y el espacio escénico. Planos del tiempo teatral: diegético, escénico y dramático. El tiempo metafórico. Los signos del espacio: espacio escenográfico, verbal, corporal y sonoro.
- 4.2. Modelo de comunicación en el hecho teatral. Primer circuito de comunicación (texto dramático) y segundo circuito de comunicación (texto espectacular). Figura del director como nexo de ambos circuitos. Didascalias: entre la ideología del autor y la ideología del director. La recepción en el teatro y su efecto en el actor.
- 4.3. Transposición de los signos lingüísticos del texto dramático al texto espectacular único e irrepetible. Códigos espectaculares.
- 4.4. La tragedia griega en el siglo V a.C.: El ditrambo. Dionisos y la evolución de la tragedia. Función del coro y del mensajero. La hybris, la ironía trágica, la mancha y la catarsis aristotélica.
- 4.5. El teatro europeo del siglo XVII y del siglo XVIII: el drama isabelino y sus rasgos peculiares. El teatro francés Neo-Clásico.
- 4.6. El grotesco italiano y el grotesco criollo rioplatense. Antecedentes del género. Contexto socio histórico. Principales rasgos del género: temática, tono, lenguaje, espacio. Similitudes y diferencias entre el grotesco italiano y el grotesco criollo.

5. Conclusiones

- 5.1. Especificidad del discurso narrativo, del lírico y del dramático. Identidad de cada uno de ellos y su relación con la hibridación genérica.
- 5.2. Modelo de comunicación aplicado a los discursos narrativo, lírico y dramático.
- 5.3. Ordenamiento del pensamiento cultural y crítico a través de la periodización de la Literatura.
- 5.4. Relación entre los textos literarios analizados en clase y la periodización de la Literatura: su significación en la actualidad. Organización final de todos los textos literarios en el paradigma temporal que abarca la asignatura.
- 5.5. Universalidad de los textos de lectura paradigmáticos en la construcción literaria-cultural.
- 5.6. ¿Por qué y para qué leemos? Importancia de la Literatura como constructora de la cultura individual y social.

II. TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

Discurso Narrativo

Cuadernillo de Cuentos preparados por los Docentes de la Cátedra.

(Selección de cuentos de acuerdo a la cronología establecida por la periodización de la Literatura)

Antigüedad Clásica: *La Odisea* de Homero. Épica. Grecia (s. IX al VII a.C.)

Edad Media: *La Divina Commedia* de Dante Alighieri (1307-1321). Poema Narrativo. Italia (s. XIV)

Renacimiento y Barroco: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605-1615) España (s. XVII)

Romanticismo: *Rojo y Negro* de Henry Beyle (Stendhal) (1830). Francia (s. XIX)

Realismo y Naturalismo: *El Idiota* de Fedor Dostoievski (1868). Rusia (s. XIX)
Novela del siglo XX: *Por quién doblan las campanas* de Ernest Hemingway (1940). Estados Unidos
Nueva Novela Hispanoamericana: *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes (1962) México

Discurso Lírico

Cuadernillo de Lírica preparado por los Docentes de la Cátedra.
(Selección de poemas de acuerdo a la cronología establecida por la periodización de la Literatura)

Discurso Dramático

Antigüedad Clásica - Teatro Greco-Latino
Edipo Rey de Sófocles. (429 a.C.) Grecia. Lectura complementaria de *Electra* de Sófocles. (s. V a.C.)
La Aulularia (186 a. C.) de Plauto. Roma (s. II a. C.)
Barroco - Teatro Isabelino
Otelo de William Shakespeare (1605) Inglaterra (s. XVII)
Neoclasicismo
Fedra de Jean Racine (1677) Francia (s. XVII)
Teatro del Siglo XX
Un enemigo del pueblo de Henryk Ibsen (1882) Noruega (s. XIX)
Grotesco Italiano y Criollo
El hombre, la bestia y la virtud de Luigi Pirandello Italia (s. XX)
Stéfano de Armando Discépolo Argentina (s. XX)

II. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA

1. Introducción.

Aguiar e Silva, V. M. de: *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1967.
Altamirano, Carlos; Sarlo, Beatriz: *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL, 1990.
Amorós, Andrés: *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1980.
Angenot, Marc: "Intertextualidad, interdiscursividad, discurso social". Traducción de Luis Peschiera. Cátedra Análisis y Crítica II. Escuela de Letras. Rosario, Argentina.
Bajtín, Mijail: "El problema de los géneros discursivos", en *La estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.
Barei, Silvia N.: *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción, 1991
Benveniste, Emil: *Problemas de lingüística general*. Madrid: Siglo XXI, 1977.
Castagnino, R.: *¿Qué es literatura?* Buenos Aires: Nova, 1958 [2a. edición].
Di Girolamo, Constanzo: *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona: Crítica, 1982.
Dorra, Raúl: *Hablar de literatura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
Ducrot, O. y Todorov, T.: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.
Eco, Umberto: *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987.
Even Zohar, Itamar: "Teoría del polisistema" [de *Poetics and Comparative Literature*], trad. Liliana Fortuny. Mecnografiada.

- Flawiá de Fernández, Nilda: *Texto, lectura y conocimiento*. Tucumán: INSIL, Facultad de Filosofía y Letras UNT, 1992.
- Garassa, D. L.: *Los géneros literarios*. Buenos Aires: Columba, 1969. Nuevos esquemas N° 18.
- Genette, Gerard: *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- Gutiérrez Girardot, Rafael: "El problema de una periodización de la historia literaria latinoamericana", en Ana Pizarro (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, pp. 119-131.
- Jofré, Manuel: "Don Quijote de la Mancha: Dialogismo y carnavalización, diálogo socrático y sátira menipea". En *Revista Chilena de Literatura*. Universidad de Chile. Nov. 2005, N°.67, pp.113-129.
- Jauss, Hans Robert: "Estética de la recepción y comunicación literaria", en *Eco* 270, abril 1984, pp. 641-657.
- Kerbrat Orechioni, K.: *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- Kristeva, Julia: *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen, 1984.
- Kristeva, Julia: *Semiótica*. Madrid: Espiral, 1989 [2 vols.].
- Lázaro Carreter, Fernando: *Estudios de poética*. Madrid: Taurus, 1979 [2a. edición].
- Lotman, Juri: *Semiótica de la cultura*. Madrid: Cátedra, 1979.
- Lotman, Juri: "La semiótica de la cultura y el concepto de texto", en *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del lenguaje* 9, enero-diciembre 1993. México: Universidad de Puebla.
- Lozano, Jorge; Peña Marín; Abril, G.: *Análisis del discurso*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Maingueneau, Dominique: *Introducción al análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette, 1976.
- Mignolo, Walter D.: "Dominios borrosos y dominios teóricos: ensayo de elucidación textual", en *Filología* XXI, pp. 21-40. Buenos Aires.
- Miliani, Domingo: "Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales?", en Ana Pizarro (Coordinadora), *La literatura latinoamericana como proceso*, pp. 98-104.
- Pizarro, Ana (Coordinadora): *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL, 1985.
- Rodríguez Monegal, Emir: "Tradición y renovación", en César Fernández Moreno (Coordinador), *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI y UNESCO, 1972 [12a. edición], pp. 139-151.
- Tacca, Oscar: *La historia literaria*. Madrid: Gredos, 1968.
- Van Dijk, Teun A.: *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós Comunicaciones, 1984.
- Verdugo, Iber H.: *Estrategias del discurso*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1994.
- Wellek, R. y Warren, A.: *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1966 [4ª edición].

2. El discurso narrativo ficcional

- Angenot, Marc; Bessiére, Jean; Fokkema Douwe y Kushner, Eva: *Teoría literaria*. Buenos Aires y México D. C., 2002
- Bajtín, Mijail: *La poética de Dostoievsky*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Barthes, Roland: *La preparación de la novela*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2005.

Courtés, J.: *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Buenos Aires: Hachette, 1980.

Espina, Eduardo: *Neo, post, hiper, trans, ¿fin?*. Ril, Chile, 2008.

Klein, Irene: *La narración*. Enciclopedia Semiológica. Buenos Aires: Eudeba, 2007.

Lodge, David: *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 2006.

Reyes, Graciela: *La polifonía textual*. Madrid: Gredos, 1985.

Saer, Juan José: *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 2004.

3. El discurso poético

Aguirre, Raúl Gustavo: *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1983.

Bachelard, Gastón: *La poética de la ensoñación*. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Culler, Jonathan: *Poética estructuralista*. Madrid: Anagrama, 1979.

Didier de Iugman, Nora: *Aproximaciones a los ciclos de la Poesía en la Historia*. Buenos Aires: Gente de Letras, 2001.

Eagleton, Terry: *Ideología: una introducción*. Barcelona: Paidós, 1997

Fernández Moreno, C.: *Introducción a la poesía*. FCE. México

Genovese, Alicia: *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

Jakobson, Roman (1960): "Lingüística y poética". En *Ensayos de Lingüística general*. Barcelona: Planeta Agostini, 1985.

Le Guern, Michel: *La metáfora y la metonimia*. Madrid: Cátedra. 1978

Mayoral, José Antonio (Compilador): *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987

Scarano, Laura: *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria*. Mar del Plata, Melusina, 2000.

Schlegel, Friedrich: *Conversación sobre la poesía*. Buenos Aires, Biblos, 2005.

Schmidt, A. M.: *La literatura simbolista*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.

4. El discurso dramático

Bobes Naves, María del Carmen: *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus, 1987.

----- *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid, Arco Libros, 2001.

García Barrientos, José Luis: *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid, Síntesis, 2001.

Pavis, P.: *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, sociología*. Barcelona: Paidós Comunicaciones, 1983.

Rest, J.: *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.

Ryngaert, Jean Pierre: *Introducción al análisis teatral*. Buenos Aires, Artes del Sur, 2004. Traducción Cristina Piña.

De Toro, Fernando: *Semiótica del teatro*. Buenos Aires, Galerna, 2008. Cuarta edición revisada y aumentada.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Nota: sólo se consigna en este Programa Temático una parte de la bibliografía específica por la extensión y porque se determinan en las clases prácticas según el dictado de las clases teóricas.

Homero

Castillo Didier, Miguel: "La Odisea` y el exilio: itinerarios del dolor y del saber" en *Rev. Chilena de Humanidades*, Chile, Universidad de Chile, Facultad de Filología y Humanidades, nº 16, 1995, pp. 95 – 112.

Guariglia, Osvaldo N.: "Personaje y ser social en *La Odisea*" en *ECO*, Bogotá, Colombia, t.29, nº 180, oct. 1975, pp. 635 – 650.

Larrañaga, Hortencia Dora: "La vocación de Odiseo: ser hombre" en *Rev. de Estudios Clásicos*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, t. 15, 1979.

-----: "El descenso a los infiernos en *La Odisea*" en *Rev. de Estudios Clásicos*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, nº 21, 1990, pp. 61 – 94.

Zecchin de Fasano, Graciela C.: "Composición y voz narrativa en el Canto I de *Odisea*" en *Synthesis*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, vol. 1, 1994.

-----: "De la anonimia a la verbalización: los monólogos en el canto V de *Odisea*" en *Limes*, Santiago de Chile, Centro de Estudios Clásicos, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, nº 11, 1999, pp. 21 – 31.

Infante don Juan Manuel

Ayerbe Chaux, Reinaldo: "El concepto de la amistad en la obra del infante don Juan Manuel". En *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo t. XXIV Nº1, ene.-abr. 1969, pp. 37-49.

Barcia, P. L.: *Análisis de El Conde Lucanor*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968. Enciclopedia literaria Nº27.

Menéndez Pidal, R.: "Estudio preliminar" de *Antología de cuentos de la literatura universal*. Barcelona: Labor [3a. edición], 1955.

Uriarte Rebaudi, Lía Noemí: "El ejemplo XI de El Conde Lucanor". En *Filología* Año XVII-XVIII, 1976-77, pp. 407-413. Buenos Aires: Fac. de Fil. y Letras UBA.

Giovanni Boccaccio

Fuenmayor de Hogueul, Emerita: "El Decamerón". En *Revista Nacional de Cultura* Nº 203, pp.11-26. Caracas, 1972.

Papacchini, Angelo: "Boccaccio: el otoño de la concepción medieval del mundo". En *Cuadernos de filosofía latinoamericana* Nº32-33, julio-diciembre 1987, pp. 85-108. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Pereyra Olazábal de Urgell, Guiomar: "La mujer en la literatura de los siglos XIII y XIV". En *Anales de historia antigua y medieval* vol. 21-22, 1980-81, pp. 148-199. Buenos Aires: Universidad Nacional de Buenos Aires.

Miguel de Cervantes Saavedra

Bajtín, Mijail: "Carnaval y literatura". En *Eco* 129. 1976.

Bajtín, Mijail: "Epopéya y novela". En *Eco* 193. 1977.

Casaldueiro, J.: "La composición del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La mancha*". En *Revista de Filología Hispánica*, Año II Nº4.

Jeanmaire, Federico: *Una lectura del Quijote*. Buenos Aires: Seix Barral, 2004.

Madariaga, S. de: *Guía para el lector del Quijote*. Buenos Aires: Sudamericana, 1961.

Ortega y Gasset, J.: *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Revista de Occidente, 1963.

Parodi, Alicia y Vila, Juan Diego (Editores): *Para leer el Quijote*. Varios Artículos. Buenos Aires: Eudeba, 2001.

-----: *Para leer a Cervantes*. Varios Artículos. Buenos Aires: Eudeba, 1999. (Coordinadora: Melchora Romanos)

Predmore, Richard R.: "El problema de la realidad en el *Quijote*". En *Nueva Revista de Filología Hispánica* 7, 1953

Restrepo, Julio César: "Realidad y ficción en `Don Quijote de la Mancha'". En *Lingüística y literatura* N° 8, pp. 155-160, 1985.

Riley, E.O.: "Episodio, novela y aventura en *Don Quijote*". En *Anales cervantinos* 5, 1955-1956.

Riquer, M. de: *Aproximación al Quijote*. Barcelona: Salvat, 1970. Biblioteca básica N°19.

Silberman de Cywiner, María Esther: *Estudios hispánicos I y II*. Tucumán: ILE, Facultad de Filosofía y Letras UNT, 1992.

Silberman de Cywiner, María Esther: *Estudios hispánicos IV*. Tucumán: ILE, Facultad de Filosofía y Letras. UNT. 2006.

Horacio Quiroga

Ara, Guillermo: *La novela naturalista hispanoamericana*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1965.

Flores Franco, Olga Eugenia: "Poe y Quiroga: esos locos malditos". En *Asociación Argentina de Estudios Americanos* 1975, pp. 28-37. Santa Fe. Argentina.

Morales T., Leónidas: "Historia de una ruptura: el tema de la naturaleza en Quiroga". En *Revista Chilena de Literatura* N° 22, noviembre 1983, pp. 73-104. Chile: Universidad de Chile.

Jorge Luis Borges

Alazraki, Jaime: "Génesis de un estilo: `Historia universal de la infamia'". En *Revista Iberoamericana* 45 N° 108-109, jul.-dic. 1983, pp. 459-473. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

Barrenechea, A. M.: *La expresión de la irrealidad en la poesía de Borges*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1984.

Rodríguez Monegal, Emir: "El Martín Fierro en Borges y Martínez Estrada". En *Revista Iberoamericana* N° 87-88, abr.-sep. 1974, pp. 287-302. ILLI: Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

Silberman de Cywiner, María Esther: *De textos y autores argentinos*. Tucumán: INSIL, Facultad de Filosofía y Letras UNT, 1993.

Julio Cortázar

Alazraki, Jaime: *En busca del unicornio perdido*. Madrid: Gredos, 1983.

Leal, Luis: "Situación de Julio Cortázar". En *Revista Iberoamericana* 84-85, julio-diciembre 1973. Pittsburgh: ILLI.

Silberman de Cywiner, María Esther: "«Casa tomada» o el microcosmos de la identidad y el desencuentro". En *Argentina en su literatura*. Tucumán: INSIL, Facultad de Filosofía y Letras, 1988, pp. 205-217.

Maxim Gorki

Moravcevic, Nicholas: "Gorky and the western naturalista: anatomy of a missalliance" en *Comparative Literature*, Oregon, University of Oregon, v. 21, nº 1, 1969, pp. 63 – 75.

Ernest Hemingway

Benson, Jackson J.: "Ernest Hemingway: the life as a fiction and the fiction as life" en *American Literature*, Durham, Duke University Press, v.61, nº3, oct 1989, pp. 345 – 358.

Costa Picazo, Rolando: "La imagen de la ciudad" en *Asociación Argentina de Estudios Americanos*, Bs. As., 1976, pp. 5 – 14.

Flores Franco de Molinillo, Olga Eugenia: "El mensaje ético en las novelas bélicas de Ernest Hemingway" en *Reflexiones sobre Ética*, Tucumán, FFYL, UNT, nº 8, s/d año, pp. 9 – 13.

La Souchere, Elena: "La corrido y la muerte variaciones sobre un tema de Hemingway" en *Cultura Universitaria*, Venezuela, t. 76 – 77, jul – dic 1961, pp. 65 – 79.

Santos Gaynor, Juan: "Hemingway, premio nobel de literatura" en *Revista de la Universidad Nacional de Buenos Aires*, nº 28, oct – dic 1953, pp. 569 – 577.

Yndurain, Francisco: "Ernest Hemingway: 1898 – 1961, el escritor, su obra" en *Tercer Programa. Ensayo de Arte y Ciencia*, Madrid, nº 2, jul – ago – set 1966, pp. 121 – 141.

Carlos Fuentes

Fouques, Bernard: "El espacio órfico de la novela en *La muerte de Artemio Cruz*" en *Revista Iberoamericana*, Pennsylvania, University of Pittsburgh, v. 41, nº 91, jun. 1975, pp. 237 – 248.

Martínez de Rodríguez, Ma. Guadalupe: "Carlos Fuentes y su nueva novela" en *Humanitas*, méxico, Universidad de Nueva León, nº 22, 1981, pp. 145 – 152.

Merlino, Mario: "Artemio Cruz o la ficción del poder" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, nº 325, jul. 1977, pp. 132 – 142.

Pacheco, Gilda: "El verdadero 'yo' en la agonía: *La muerte de Artemio Cruz y El arpa y la sombra*" en *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, San José, Costa Rica, v. 20, nº 2, jul. – dic. 1991, pp. 109 – 119.

Pacheco, José Emilio: "Dos opiniones sobre *La muerte de Artemio Cruz*" en *Revista de la Universidad de México*, México, v. 16, nº 12, ago. 1962, pp. 19 – 21.

Sánchez Palacios, Juan Ángel: "Algunos aspectos de la novela *La muerte de Artemio Cruz*" en *Armas y Letras*, México, Universidad de Nueva León, año 6, nº 4, 1963, pp. 83 – 89.

Vidal, Hernán: "El modo narrativo en *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes" en *Thesaurus*, Bogotá, t. 31, nº 2, may – ago 1976, pp. 300 – 307.

Romancero y folklore

Alonso, Amado: *Poesía española*. Buenos Aires: Eudeba, 1966.

Cortazar, Augusto Raúl: *Literatura y folklore*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.

Menéndez Pidal, R.: *El romancero hispánico*. Madrid: Espasa Calpe, 1953.

Oralidad

Zumthor, Paul. *La letra y la voz de la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra, 1989.

Tragedia griega

Alsina, J.: *Tragedia, religión y mito entre los griegos*. Barcelona: Labor, 1971.

Lida, M. R.: *Introducción al teatro de Sófocles*. Buenos Aires: Paidós, 1971 [2a. Edición].

Vaccaro, A.: *Introducción al teatro clásico*. Buenos Aires: Columba, 1971.

William Shakespeare

D'Amico, Silvio: *Historia del Teatro Dramático*, T.2, Cap. V. 1ª edición al español. UTEHA: México, 1961, pp. 82-101.

Dover Wilson, John: *El verdadero Shakespeare. Una aventura biográfica*, Cap. II, "La escena isabelina". Eudeba: Buenos Aires, 1964 [1932], pp. 26-45.

Ley, Charles David: *Shakespeare para españoles*. Revista de Occidente: Madrid, 1951, pp. 150-165.

Moya, Luis: *Las técnicas del teatro*, III. "El edificio". En Guillermo Díaz Plaja (Director), *El teatro. Enciclopedia del Arte Escénico*. Noguer: Barcelona, 1958, pp. 157-177.

Nicoll, Allardyce: "El teatro del Renacimiento: Inglaterra". En *Historia del Teatro Mundial. Desde Esquilo a Anouilh*, Parte IV. Aguilar: Madrid, 1964, pp. 209-238.

Rest, Jaime: *El teatro inglés*, 3. Centro Editor de América Latina: Buenos Aires, 1968, pp. 13-27.

Rest, Jaime: "El Renacimiento inglés". En *Historia de la Literatura Mundial. Del Renacimiento al Siglo XVIII. I. Renacimiento y Humanismo*. Centro Editor de América Latina: Buenos Aires, 1973, pp. 49-72.

Armando Discépolo

Blanco Amores de Pagella, Angela : *Motivaciones del teatro argentino en el siglo xx* . Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1983,pp.11-51.

Corda, Adriana: *La identida italiana en la novela argentina a partir de 1980. Discurso e inmigración en textos de Antonio Dal Masetto, Mempo Giardinelli y Héctor Tizón*: Colección Tesis, Facultad de Filosofía y Letras, *Universidad Nacional de Tucumán, 2004*.

D'Amico, Silvio: *Historia del teatro dramático* IV. México: ITEHA, 1961.

Monner Sans, José María: *Introducción al teatro del siglo XX*. Buenos Aires: Columba, 1963.

Monner Sans, José María: *Panorama del nuevo teatro*. Buenos Aires: Losada, 1950.

Ordaz, Luis : "Madurez del teatro: Samuel Eichelbaum". En *Historia de la literatura argentina. Los contemporáneos*. Buenos Aires. CEAL,1968,pp.1009-1026.

Rest, J.: *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.

Romano, Eduardo: "Pirandello y el teatro italiano". En *Historia de la literatura mundial. Literatura contemporánea. El teatro del siglo XX*. Buenos Aires: CEAL, 1971, pp. 49-64.

Viñas, David: *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1968.

Viñas, David: *Grotesco, inmigración y fracaso*. Buenos Aires: Corregidor, 1983, pp. 121-127.

Dra. Ángela Adriana Alba Corda

Profesora Titular "Introducción a los Estudios Literarios"