

**DEPARTAMENTO DE LETRAS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN**

**PROGRAMA
“INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS”
AÑO 2012**

**PROFESORA ASOCIADA A CARGO DE CÁTEDRA
DRA. ANGELA ADRIANA ALBA CORDA**

Departamento de Letras
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Tucumán
Año 2012

PROGRAMA

"INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS"

AÑO 2012

Área: Literatura general.

Nombre de la materia: "Introducción a los Estudios Literarios"

Departamento de Letras

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Tucumán

Profesores que integran la Cátedra "Introducción a los Estudios Literarios"

Profesor Asociado a cargo de Cátedra: Ángela Adriana Alba Corda

Profesor Adjunto: Rita Indiana Jorrat

Jefe de Trabajos Prácticos: María Gabriela Palazzo.

Jefe de Trabajos Prácticos: María del Pilar Ríos

Auxiliar graduado de Primera Categoría: Valeria Mozzoni

Ayudante Estudiantil: Florencia Aquino

Asignatura anual con examen final

Número de clases teóricas y prácticas: 4 hs. semanales.

Prácticas: Los alumnos asistirán a clases prácticas y deberán leer los textos literarios obligatorios y el material de apoyo bibliográfico que la cátedra proporcione. Confeccionarán fichas bibliográficas, resúmenes y guías de lectura.

Regularidad en la materia: Para alcanzar la regularidad en la materia los alumnos tendrán que tener el 75% de asistencia a clases prácticas; y haber aprobado el 100% de parciales que se den durante el año pudiendo recuperar el 50% de los parciales. La nota mínima para aprobar los parciales es de 4 (cuatro) puntos. Deberán presentar una carpeta con los Trabajos Prácticos realizados durante el año académico.

Objetivos

Dado el carácter introductorio de la asignatura los objetivos son:

Teóricos:

Desarrollar en los alumnos la capacidad y la conciencia crítica en el estudio y análisis de aspectos fundamentales de la problemática que ofrece el estudio de la literatura.

Práctico-instrumentales:

- 1) Proporcionarles métodos, procedimientos y técnicas para una eficaz comprensión del texto literario en sus variedades discursivas.
- 2) Acrecentar la sensibilidad de los alumnos frente a valores estéticos del texto literario.
- 3) Promover la producción de textos en los alumnos a partir de un ejercicio de lectura productiva.

Metodología

Se aplicarán técnicas grupales y de estudio dirigido en clases prácticas. Se estimulará la participación de los alumnos en grupos e individualmente mediante propuestas escritas y orales: conclusiones, guías, fichas que deberán plasmarse en un Trabajo Práctico por cada tema práctico de la Asignatura.

Observación

Además de los Alumnos de la Carrera de Letras cursan esta materia los alumnos de otras carreras que aún tienen en la Currícula la Asignatura "Introducción a la Literatura"

PROGRAMA TEMÁTICO

I. CONTENIDOS

1. Introducción.

- 1.1 El objeto de estudio, la Literatura. Etimología y extensión del término "literatura".
- 1.2. La literatura, una producción cultural. El discurso literario, sus particularidades.
- 1.3. Sistema Literario. Oralidad y escritura.
- 1.4. Discurso, Enunciación y Enunciado.
- 1.5. Problemática del género literario.
- 1.6. La periodización literaria.

2. El discurso narrativo ficcional

- 2.1. Realidad y representación en la narrativa ficcional. Concepto de Verosimilitud.
- 2.2. Tipología de la Novela y del Cuento.
- 2.3. Las estrategias discursivas: Narrar y describir; Tiempo y espacio.
- 2.3 Narradores; Punto de vista (quién habla, quién ve).
- 2.4. Monologismo y Dialogismo.
- 2.5. Concepto de Intertextualidad.
- 2.6. Parodia. Polifonía.

3. El discurso poético

- 3.1. Intentos de definición de la lírica.
- 3.2. La función poética, según Roman Jakobson.
- 3.3. Convenciones de la lírica, según Jonathan Culler.
- 3.4. Tipología de las Figuras: de dicción, de construcción, de pensamiento, verbales o tropos.
- 3.5. Principales recursos retóricos (Versificación, metáfora, metonimia).
- 3.6. Principales manifestaciones del Simbolismo y las Vanguardias en poesía.

4. El discurso dramático

- 4.1. Especificidad del discurso dramático: El diálogo, las acotaciones, el tiempo y el espacio escénico. Monólogos y soliloquios.
- 4.2. Modelo de comunicación en el hecho teatral.
- 4.3. Transposición de signos lingüísticos en signos diversos: del texto dramático al texto espectacular.
- 4.4. La tragedia griega en el siglo V a.C.: El ditrambo. Dionisos y la evolución de la tragedia. Función del coro y del mensajero. La hybris, la ironía trágica, la catarsis aristotélica.
- 4.5. El teatro europeo del siglo XVII y del siglo XVIII: El drama isabelino y sus rasgos peculiares. El teatro francés Neo-Clásico.

4.6. El grotesco italiano y el Grotesco criollo rioplatense. Antecedentes del género. Contexto socio histórico. Principales rasgos del género: temática, tono, lenguaje, espacio.

5. Conclusión

5.1. Especificidad del Discurso narrativo, del lírico y del dramático. Identidad de cada uno de ellos y su relación con la hibridación genérica.

5.2. Modelo de Comunicación aplicado a los Discursos narrativo, lírico y dramático.

5.3. Ordenamiento del pensamiento cultural y crítico a través de la Periodización de la Literatura.

5.4. Relación entre los textos literarios analizados en clase y la Periodización de la Literatura: su significación en la actualidad. Ordenamiento final de todos los textos literarios en el paradigma temporal que abarca la asignatura.

5.5. Universalidad de los textos de lectura paradigmáticos en la construcción literaria-cultural.

5.6. ¿Por qué y para qué leemos? Importancia de la Literatura como constructora de la cultura individual y social.

II. TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

Discurso Narrativo

Cuadernillo de Cuentos preparados por los Docentes de la Cátedra.

(Selección de Cuentos de acuerdo a la cronología establecida por la Periodización de la Literatura)

Antigüedad Clásica: *La Odisea* de Homero. Grecia (s. IX al VII a.C.)

Edad Media: *La Divina Commedia* de Dante Alighieri (1307-1321). Italia (s. XIV)

Renacimiento y Barroco: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605-1615) España (s. XVII)

Romanticismo: *Rojo y Negro* de Henry Beyle (Stendhal) (1830) Francia

Realismo y naturalismo: *El Idiota* de Fedor Dostoievski (1868) Rusia

Novela del siglo XX: *Por quién doblan las campanas* de Ernest Hemingway (1940) Estados Unidos

Nueva Novela Hispanoamericana: *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes (1962) México

Discurso Lírico

Cuadernillo de Lirica preparado por los Docentes de la Cátedra.

(Selección de Cuentos de acuerdo a la cronología establecida por la Periodización de la Literatura)

Discurso Dramático

Antigüedad Clásica - Teatro Greco-Latino

Edipo Rey de Sófocles. (429 a.C.) Grecia. Lectura complementaria de *Electra* de Sófocles. (s. V a.C.)

La Aulularia (186 a. C.) de Plauto. Roma (s. II a. C.)

Barroco - Teatro Isabelino

Otelo de William Shakespeare (1605) Inglaterra (s. XVII)

Neoclasicismo

Fedra de Jean Racine (1677) Francia (s. XVII)

Teatro del Siglo XX

Un enemigo del pueblo de Henryk Ibsen (1882) Noruega (s. XIX)

Grotesco Italiano y Criollo

El hombre, la bestia y la virtud de Luigi Pirandello Italia (s. XX)

Stéfano de Armando Discépolo Argentina (s. XX)

III. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA

1. INTRODUCCIÓN

- Aguiar e Silva, V. M. de: *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1967.
- Altamirano, Carlos; Sarlo, Beatriz: *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL, 1990.
- Amorós, Andrés: *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1980.
- Angenot, Marc: "Intertextualidad, interdiscursividad, discurso social". Traducción de Luis Peschiera. Cátedra Análisis y Crítica II. Escuela de Letras. Rosario, Argentina.
- Bajtin, Mijail: "El problema de los géneros discursivos", en *La estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.
- Barei, Silvia N.: *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción, 1991.
- Benveniste, Emil: *Problemas de lingüística general*. Madrid: Siglo XXI, 1977.
- Castagnino, R.: *¿Qué es literatura?* Buenos Aires: Nova, 1958 [2a. edición].
- Di Girolamo, Constanzo: *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona: Crítica, 1982.
- Dorra, Raúl: *Hablar de literatura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Ducrot, O. y Todorov, T.: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.
- Eco, Umberto: *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987.
- Even Zohar, Itamar: "Teoría del polisistema" [de *Poetics and Comparative Literature*], trad. Liliana Fortuny. Mecanografiada.
- Flawiá de Fernández, Nilda: *Texto, lectura y conocimiento*. Tucumán: INSIL, Facultad de Filosofía y Letras UNT, 1992.
- Garassa, D. L.: *Los géneros literarios*. Buenos Aires: Columba, 1969. Nuevos esquemas N° 18.
- Genette, Gerard: *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- Gutiérrez Girardot, Rafael: "El problema de una periodización de la historia literaria latinoamericana", en Ana Pizarro (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, pp. 119-131.
- Jofré, Manuel: "Don Quijote de la Mancha: Dialogismo y carnavalización. Diálogo socrático y sátira menipea". En *Revista Chilena de Literatura*. Universidad de Chile. Nov. 2005, N° 67, pp. 113-129.
- Jauss, Hans Robert: "Estética de la recepción y comunicación literaria", en *Eco* 270, abril 1984, pp. 641-657.
- Kerbrat Orechioni, K.: *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- Kristeva, Julia: *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen, 1984.
- Kristeva, Julia: *Semiótica*. Madrid: Espiral, 1989 [2 vols.].
- Lázaro Carreter, Fernando: *Estudios de poética (la obra en sí)*. Madrid: Taurus, 1979 [2a. edición].
- Lotman, Juri: *Semiótica de la cultura*. Madrid: Cátedra, 1979.
- Lotman, Juri: "La semiótica de la cultura y el concepto de texto", en *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del lenguaje* 9, enero-diciembre 1993. México: Universidad de Puebla.
- Lozano, Jorge; Peña Marín; Abril, G.: *Análisis del discurso*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Mainueneau, Dominique: *Introducción al análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette, 1976.
- Mignolo, Walter D.: "Dominios borrosos y dominios teóricos: ensayo de elucidación textual", en *Filología* XXI, pp. 21-40. Buenos Aires.
- Miliani, Domingo: "Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales?", en Ana Pizarro (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, pp. 98-104.
- Palermo, Zulma & Altuna, Elena: *Una literatura y su historia*, fascículo 1. Salta: CIUNSA. Salta, 1996.

- Pizarro, Ana (coord.): *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL, 1985.
- Rodríguez Monegal, Emir: "Tradición y renovación", en César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI & UNESCO, 1972 [12a. edición], pp. 139-151.
- Tacca, Oscar: *La historia literaria*. Madrid: Gredos, 1968.
- Van Dijk, Teun A.: *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós Comunicaciones, 1984.
- Verdugo, Iber H.: *Estrategias del discurso*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1994.
- Wellek, R. & Warren, A.: *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1966 [4ª edición].

2. EL DISCURSO NARRATIVO FICCIONAL

- Bajtín, Mijail: *La poética de Dostoievsky*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Courtés, J.: *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Buenos Aires: Hachette, 1980.

Reyes, Graciela: *La polifonía textual*. Madrid: Gredos, 1985.

Poema Épico

Homero

Castillo Didier, Miguel: "La Odisea y el exilio: itinerarios del dolor y del saber" en *Rev. Chilena de Humanidades*, Chile, Universidad de Chile, Facultad de Filología y Humanidades, n° 16, 1995, pp. 95 – 112.

Guariglia, Osvaldo N.: "Personaje y ser social en *La Odisea*" en *ECO*, Bogotá, Colombia, t.29, n° 180, oct. 1975, pp. 635 – 650.

Larrañaga, Hortencia Dora: "La vocación de Odiseo: ser hombre" en *Rev. de Estudios Clásicos*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, t. 15, 1979.

-----: "El descenso a los infiernos en *La Odisea*" en *Rev. de Estudios Clásicos*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, n° 21, 1990, pp. 61 – 94.

Zecchin de Fasano, Graciela C.: "Composición y voz narrativa en el Canto I de *Odisea*" en *Synthesis*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, vol. 1, 1994.

-----: "De la anonimidad a la verbalización: los monólogos en el canto V de *Odisea*" en *Limes*, Santiago de Chile, Centro de Estudios Clásicos, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, n° 11, 1999, pp. 21 – 31.

Cuento

Infante don Juan Manuel

Ayerbe Chaux, Reinaldo: "El concepto de la amistad en la obra del infante don Juan Manuel". En *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo t. XXIV N°1, ene.-abr. 1969, pp. 37-49.

Barcia, P. L.: *Análisis de El Conde Lucanor*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968. Enciclopedia literaria N°27.

Menéndez Pidal, R.: "Estudio preliminar" de *Antología de cuentos de la literatura universal*. Barcelona: Labor [3a. edición], 1955.

Uriarte Rebaudi, Lía Noemí: "El ejemplo XI de El Conde Lucanor". En *Filología* Año XVII-XVIII, 1976-77, pp. 407-413. Buenos Aires: Fac. de Fil. y Letras UBA.

Boccaccio

Fuenmayor de Hogueul, Emerita: "El Decamerón". En *Revista Nacional de Cultura* N° 203, pp.11-26. Caracas, 1972.

Papacchini, Angelo: "Boccaccio: el otoño de la concepción medieval del mundo". En *Cuadernos de filosofía latinoamericana* N°32-33, julio-diciembre 1987, pp. 85-108. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Pereyra Olazábal de Urgell, Guiomar: "La mujer en la literatura de los siglos XIII y XIV". En *Anales de historia antigua y medieval* vol. 21-22, 1980-81, pp. 148-199. Buenos Aires: Universidad Nacional de Buenos Aires.

Quiroga

Ara, Guillermo: *La novela naturalista hispanoamericana*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1965.

Flores Franco, Olga Eugenia: "Poe y Quiroga: esos locos malditos". En *Asociación Argentina de Estudios Americanos* 1975, pp. 28-37. Santa Fe. Argentina.

Morales T., Leonidas: "Historia de una ruptura: el tema de la naturaleza en Quiroga". En *Revista Chilena de Literatura* N° 22, noviembre 1983, pp. 73-104. Chile: Universidad de Chile.

Borges

Alazraki, Jaime: "Génesis de un estilo: `Historia universal de la infamia". En *Revista Iberoamericana* 45 N° 108-109, jul.-dic. 1983, pp. 459-473. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

Barrenechea, A. M.: *La expresión de la irrealidad en la poesía de Borges*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1984.

Rodríguez Monegal, Emir: "El Martín Fierro en Borges y Martínez Estrada". En *Revista Iberoamericana* N° 87-88, abr.-sep. 1974, pp. 287-302. ILLI: Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

Silberman de Cywiner, María Esther: *De textos y autores argentinos*. Tucumán: INSIL, Facultad de Filosofía y Letras UNT, 1993.

Cortázar

Alazraki, Jaime: *En busca del unicornio perdido*. Madrid: Gredos, 1983.

Leal, Luis: "Situación de Julio Cortázar". En *Revista Iberoamericana* 84-85, julio-diciembre 1973. Pittsburgh: ILLI.

Silberman de Cywiner, María Esther: "«Casa tomada» o el microcosmos de la identidad y el desencuentro". En *Argentina en su literatura*. Tucumán: INSIL, Facultad de Filosofía y Letras, 1988, pp. 205-217.

NOVELA

Cervantes

Bajtin, Mijail: "Carnaval y literatura". En *Eco* 129. 1976.

Bajtin, Mijail: "Epopéya y novela". En *Eco* 193. 1977.

Casaldueiro, J.: "La composición del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La mancha*". En *Revista de Filología Hispánica*, Año II N°4.

Madariaga, S. de: *Guía para el lector del Quijote*. Buenos Aires: Sudamericana, 1961.

Ortega y Gasset, J.: *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Revista de Occidente, 1963.

Predmore, Richard R.: "El problema de la realidad en el *Quijote*". En *Nueva Revista de Filología Hispánica* 7, 1953

Restrepo, Julio César: "Realidad y ficción en `Don Quijote de la Mancha".

En *Lingüística y literatura* N° 8, pp. 155-160, 1985.

Riley, E.O.: "Episodio, novela y aventura en *Don Quijote*". En *Anales cervantinos* 5, 1955-1956.

Riquer, M. de: *Aproximación al Quijote*. Barcelona: Salvat, 1970. Biblioteca básica N°19.

Silberman de Cywiner, María Esther: *Estudios hispánicos I y II*. Tucumán: ILE, Facultad de Filosofía y Letras UNT, 1992.

Silberman de Cywiner, María Esther: *Estudios hispánicos IV*. Tucumán: ILE, Facultad de Filosofía y Letras. UNT. 2006.

Gorki

Moravcevic, Nicholas: "Gorky and the western naturalista: anatomy of a missalliance" en *Comparative Literature*, Oregon, University of Oregon, v. 21, n° 1, 1969, pp. 63 – 75.

Hemingway

