

# Introducción a la Cultura Grecolatina

Año académico: 2010.

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Letras

Modalidad: Anual.

Carga Horaria: 90 horas.

Profesores a cargo: Prof. María Teresa Giménez de Joya (por extensión de funciones de *Lengua y Literatura Latinas I*) y Lic. José Sánchez Toranzo (por extensión de funciones de *Lengua y Literatura Griegas I*).

Auxiliares Docentes Graduados: Prof. Claudia E. Lobo y Prof. Claudia E. Quiroga.

Evaluación: Asignatura con examen final.

## Objetivos

- Valorar la contribución de las culturas griega y latina en la conformación cultural de Occidente.
- Reconocer los contextos socio-políticos de producción textual y las líneas de reflexión predominantes, en consonancia con las mediaciones institucionales, las estructuras ideológicas y los espacios de poder de diversa naturaleza.
- Analizar la transmisión cultural desde Grecia a Roma, incluyendo la época helenística, a fin de marcar continuidades y rupturas y comprender los paradigmas de las manifestaciones culturales de Occidente.
- Valorar en su justa dimensión el aporte de las culturas de la Antigüedad clásica en la conformación de los cánones culturales y lingüístico-literarios de las culturas actuales.

## Contenidos

1.- Concepto de cultura. La cultura grecolatina. Contextualización de las culturas griega, helenística y romana.

2.- La cultura griega:

I. Marco geográfico e histórico de Grecia. La economía. Etapas en la historia de Grecia: La civilización cicládica, minoica y micénica. La Edad Oscura, la Edad Arcaica y la época clásica. El helenismo.

II. Sistema político. Formas de gobierno en Grecia. Instituciones políticas en Atenas.

III. Sistema jurídico. Leyes y tribunales.

IV. Sistema social: La ciudad. La ciudadanía. La familia. El matrimonio. Nacimiento y adopción. Situación de la mujer. Entretenimientos.

V. Sistema artístico: La literatura: poesía épica, didáctica, lírica y dramática. La prosa. La literatura helenística. El arte: escultura, cerámica y escultura.

VI. Sistema religioso. Los mitos de creación según Hesíodo. Mitos y leyendas. El panteón olímpico. Los dioses infernales. Las religiones mistericas. El culto: templos y sacerdotes. El culto a los muertos. La contaminación. La adivinación: prodigios, presagios y oráculos. Los festivales. Los juegos panhelénicos.

VII. Sistema lingüístico. Orígenes de la lengua griega: el indoeuropeo. Dialectos. Creación y difusión del alfabeto. Soportes y formas de la escritura. Libro y bibliotecas. Supervivencia del griego en el español moderno: sufijos y prefijos en las creaciones científicas y en la lengua corriente.

VIII. Sistema educativo. La alfabetización. La enseñanza sistemática. La Academia y el Liceo. La efebía.

IX. Sistema militar. Conformación del ejército. Organización. Formación militar. La marina.

X. Evolución del pensamiento científico. Evolución del pensamiento filosófico. Filósofos y escuelas.

XI. Sistema político, social, religioso y filosófico a través de los textos:

a) De la monarquía a la aristocracia: La epopeya. *Iliada*. Marco histórico. Sociedad, instituciones políticas, religión, organización militar y vida familiar en el poema. El culto. Sacerdotes y adivinos. Presagios y prodigios. Ritos fúnebres. La cuestión homérica. La leyenda de Troya: causas míticas de la guerra.

b) De la aristocracia a la tiranía: La poesía lírica. Concepto. Especies: coral y monódica, otras especies poéticas: elegía y poesía yámbica. Origen. Contexto histórico. Divisiones. Etapas. Temas, Concepción del amor. Selección de poemas de Calino, Tirteo, Arquíloco, Mimnermo, Alceo, Safo, Íbico, Teognis, Anacreonte, Píndaro y Simónides.

c) La democracia: La tragedia. Origen. Contexto histórico. Ideas. Temas. Festividades teatrales en Atenas. Procedimiento de selección y de representación de las obras. El edificio teatral y los actores. Estructura. Características del héroe trágico. *Antígona* de Sófocles. Tema. La oposición presentes en la obra: hombres-dioses, Estado-familia, generacionales y de sexo. La comedia. Origen. Contexto histórico. Etapas. Características de la comedia antigua. Representación. Estructura. Personajes y procedimientos cómicos. *Las nubes* de Aristófanes. Contexto histórico. Ideas. Sócrates y los sofistas.

3.- La cultura helenística:

I. Marco histórico y geográfico. El imperio de Alejandro y sus consecuencias culturales. Política, economía y sociedad. Las bibliotecas. El cosmopolitismo. El pragmatismo. La ciencia y la filosofía. La literatura helenística. Características.

a) La monarquía helenística: La poesía bucólica y su particularidad. Selección de Teócrito.

4.- La cultura latina:

I. Marco geográfico e histórico de Roma. Alcances de la *Romanitas*.

II. Sistema lingüístico: el latín. Sus orígenes: el indoeuropeo. Variedades lingüísticas del latín. Evolución del latín a las lenguas neolatinas o romances.

III. Sistema político a través de los textos:

a) La monarquía. Distribución del poder entre el rey, el senado y la asamblea. Fundación de la ciudad y reyes legendarios. Crisis de la monarquía e instauración de la república. El testimonio de la historia: fragmentos del libro I de *La historia de Roma*, de Tito Livio.

b) La república. El juego de los poderes: magistraturas, senado y asambleas. El *cursus honorum*. La actividad política. El espacio político. Crisis de la república e instauración del principado.

c) El principado y el imperio: La concentración de poderes en la figura del *princeps*. Augusto y la restauración de la república. Política cultural de Augusto: el Círculo de Mecenas. La épica y el “segundo nacimiento de Roma”: La *Eneida* de Virgilio. Eneas y la tradición troyana.

Crisis y destrucción del imperio.

La representación del poder: *Vida de los doce Césares (Vida de Nerón)*, de Suetonio.

IV. Sistema social: a) unidades (*familia, gens, amicitia*); el matrimonio romano; la situación de la mujer. Distribución de los roles en la sociedad romana: *La suegra*, comedia de Terencio. El amor entre los romanos; el *foedus amoris*. La afirmación de la vida personal: *Carmina* (Poemas de amor), de Catulo.

b) Clases (nobles, plebeyos y esclavos); c) relaciones (patrones, clientes, amigos), el *otium* (las *cenae* o cenas, los *ludi* o juegos, las *thermae*).

V. Sistema religioso: culto privado y público; dioses: la tríada capitolina; los oráculos, presagios y augurios.

VI. Sistema militar: el ejército y su función. Organización del ejército. Formación militar.

VII. Sistema jurídico: el *mos maiorum*; el derecho escrito, la Ley de las Doce Tablas. Las fuentes del Derecho romano. Vigencia en el Derecho occidental.

VIII. Actividad intelectual: aspectos destacables en relación con la apropiación de la cultura greco-helenística. Notas del pensamiento intelectual romano. Principales manifestaciones: el género demostrativo, la historiografía, el teatro: comedia y tragedia.

La tragedia de inspiración griega, la *fabula graeca*: *Medea*, de Séneca.

La filosofía en Roma. Características de la filosofía romana. El Eclecticismo. Epicureísmo. Neopirronismo y Neopitagorismo. La filosofía durante el Imperio. El Estoicismo romano.

IX. Sistema educativo. La educación del romano. Importancia de la práctica forense y militar en la educación del ciudadano. La situación de la mujer.

## **Evaluación**

Materia con examen final

Requisitos para regularizar la materia:

- Dos parciales (aprobados con un mínimo de 4 puntos).
- 75 % de trabajos prácticos.
- 75 % de asistencia.

San Miguel de Tucumán, 8 de marzo de 2010.

Prof. María Teresa Giménez de Joya

Prof. José Sánchez Toranzo

## Bibliografía

- Abramowicz, Nuri. *Mitología griega*. Buenos Aires: Gradifco, 2004.
- Aristófanes. *Las nubes de Aristófanes*. Traducción de Pablo Caballero y otros. Buenos Aires : UBA, 2008.
- Aymard, André y Auboyer, Jeannine. *Oriente y Grecia*. Barcelona: Destino, 1981.
- Barrow R. H. *Los romanos*: México: FCE, 1998.
- Bayet, J. *Literatura latina*. Ariel, Barcelona, 1975.
- Bengtson, H. *Griegos y Persas*. Bilbao: Siglo XXI, 1972.
- Bianchi Bandinelli R. y otros. *Historia y civilización de los griegos*. Barcelona: Bosch, 1980.
- Bickel, E. *Historia de la literatura romana*. Gredos, España, 1992.
- Blázquez, José María; Martínez-Pinna, Jorge y Montero, Santiago. *Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Bowra, C. M. *Historia de la literatura griega*. México: FCE, 1948.
- Bowra, C. M. *La Atenas de Pericles*. Madrid: Alianza, 1998.
- Cantarella, Raffaele. *La literatura griega clásica*. Buenos Aires Losada, 1971.
- *La literatura griega de la época helenística e imperial*. Buenos Aires: Losada, 1972.
- Catulo. *Poemas*.
- Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*. Cátedra, España, 1997.
- Cordero, Néstor. *La invención de la Filosofía. Una Introducción a la filosofía antigua*. Buenos Aires: Biblos, 2008.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (eds.). *Historia de las mujeres en Occidente: La Antigüedad*. Madrid: Taurus, 1993.
- Estefanía D. y Pociña A. *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Ediciones clásicas. Madrid, 1996.
- Falcon Martínez, Constantino; Fernández Galeano, Emilio y López Melero, Raquel. *Diccionario de la mitología clásica*. México: Alianza, 1989.
- Fedeli P. *Literatura latina*. Il trípode, Bari, 1991.
- Ferraté, Juan (ed.). *Líricos griegos arcaicos*. Seix Barral: Barcelona, 1968.
- Ferrater Mora, J.: *Diccionario de Filosofía*, tomos I al IV. Barcelona: Ariel, 1999 .
- Finley, M. I. *La Grecia antigua*. Barcelona: Crítica, 1984.
- *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona: Labor, 1994.
- *La Grecia primitiva: Edad del Bronce y era Arcaica*. Barcelona: Crítica, 1987.
- *La economía en la Antigüedad*. México: F.C.E., 1974.
- García Gual (ed.): *Historia de la Filosofía Antigua*. Madrid: Trotta, 1997.
- Giardina A. y otros. *El hombre romano*. Madrid: Alianza, 1999.
- Glover, T. R. *El mundo antiguo*. Buenos Aires: EUDEBA, 1977.
- Glötz, G. *La ciudad griega*. "La evolución de la humanidad". Barcelona: UTEHA, 1957.
- Gómez Pantoja, Joaquín (coord.). *Historia antigua (Grecia y Roma)*. Barcelona: Ariel, 2003.
- Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1994.
- *La civilización romana*. Barcelona: Paidós, 1999.
- *El amor en la Roma antigua*. Barcelona: Paidós, 2000.
- *La vida en la antigua Roma*. España: Paidós, 1993.
- *El helenismo y el auge de Roma*. Madrid/México: Siglo XXI, 1972.
- Gschntzer, F. *Historia social de Grecia*. Madrid: Akal, 1987.
- Guthrie, W.: *Los Filósofos Griegos de Tales a Aristóteles*. México: F.C.E., 1953.
- Hanoune R. y Scheid J. *Nuestros antepasados los romanos*. Barcelona: Gallimard, 1999.
- Highet, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Homero. *La Iliada: La Batracomiomaquia: Himnos homéricos*. Trad. de Luis Segalá y Estalella. Buenos Aires: Losada, 1968.
- Jäger, Werner. *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México: F.C.E., 1995.
- Kenney E.J. y Clausen W.v. *Historia de la literatura clásica. II Literatura latina*. (Cambridge University). Gredos, Madrid, 1989.
- Kitto, H. D. F. *Los griegos*. Buenos Aires: EUDEBA, 1962.
- Knauss, B. *La polis. Individuo y Estado en la Grecia antigua*. Madrid: Aguilar, 1979.

- Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1989.
- Lisi, Francisco. "Introducción general", en: *Platón: Diálogos*, tomo I. Madrid: Gredos, 2000.
- Lloyd-Jones, Hugh (ed.). *Los griegos*. Madrid: Gredos, 1984.
- Mas, Salvador. *Pensamiento Romano. Una historia de la filosofía en Roma*. Valencia: Tirand Lo Blanch, 2006.
- Mondolfo, R.: *Breve Historia del Pensamiento Antiguo*. Buenos Aires: Losada, 2002.
- Nestle, Wilhem. *Historia del espíritu griego*. Barcelona: Ariel, 1961.
- Paoli U. *Urbs*. Madrid: Iberia, 1981.
- Petrie, A. *Introducción al estudio de Grecia*. México: FCE, 1995.
- Píndaro. *Odas triunfales*. Trad. de José Alsina. Barcelona: Planeta, 1990.
- Rodríguez Adrados, Francisco. *Historia de la lengua griega. De los orígenes a nuestros días*. Madrid: Gredos, 1999.
- Scheid J. *La religión en Roma*. Madrid: Ed. Clásicas, 1991.
- Séneca. *Fedra-Medea*. México;UNAm, 1986
- Sófocles. *Antígona - Electra*. Trad. de Ignacio Errandonea. Barcelona: Alma Mater, 1965.
- Suetonio. *Vida de los doce Césares*. Madrid: Gredos, 1992. Tomo I
- Tito Livio: *Historia de Roma*. Madrid: Gredos, 2001.
- Terencio: *La suegra*. Madrid: Akal clásica, 1993.
- Vernant, Jean-Pierre. *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós, 2001.
- (ed.). *El hombre griego*. Madrid: Alianza, 1995.
- . *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Virgilio. *Eneida*. Madrid: Guilar, 1988.

NOTA: La bibliografía correspondiente a cada tema del programa será indicada en las clases.

José Sánchez Toranzo

María Teresa Giménez de Joya