

Introducción a la Cultura Grecolatina

Año académico: 2008.

Carácter: Anual.

Profesores a cargo: Prof. María Teresa Giménez de Joya (por extensión de funciones de *Lengua y Literatura Latinas I*) y Lic. José Sánchez Toranzo (por extensión de funciones de *Lengua y Literatura Griegas I*).

Auxiliares Docentes Graduados: Prof. Claudia E. Lobo y Prof. Claudia E. Quiroga.

Objetivos

- Valorar la contribución de las culturas griega y latina a la conformación cultural de Occidente.
- Enmarcar la producción textual en los contextos socio-políticos de producción y en las líneas de reflexión predominantes, en consonancia con las mediaciones institucionales, las estructuras ideológicas y los espacios de poder de diversa naturaleza.
- Analizar la transmisión textual desde Grecia a Roma, incluyendo la época helenística, a fin de marcar continuidades y rupturas y comprender los procesos de intertextualidad e interdiscursividad que se constituyen en paradigmáticos de las manifestaciones culturales de Occidente.
- Valorar en su justa dimensión el aporte de las culturas de la Antigüedad clásica en la conformación de los cánones culturales y lingüístico-literarios de las culturas actuales.

Contenidos

LA CULTURA GRECOLATINA EN SUS TEXTOS.

1.- Concepto de cultura desde diferentes perspectivas y enfoques. Alcances del término cultura greco-latina; inclusión de la cultura helenística. Contextualización de las culturas antiguas.

2.- La cultura griega:

I. Marco geográfico e histórico de Grecia. Etapas en la historia de Grecia: desde la civilización cicládica hasta el helenismo.

II. Organización política. Formas de gobierno en la historia de Grecia. Instituciones políticas en Atenas.

III. La sociedad: La ciudad. La ciudadanía. La familia. El matrimonio. Situación de la mujer. Los juegos panhelénicos. Festivales. La literatura. El arte. La educación en la época clásica. El ejército.

IV. Mito y religión. Los mitos de creación según Hesíodo. El panteón olímpico. Los dioses infernales. Las religiones místicas. La vida de ultratumba. El culto: templos, sacerdotes, culto a los muertos. Los oráculos, prodigios y presagios.

V. La lengua griega. Sus orígenes: el indoeuropeo. Creación y difusión del alfabeto. Supervivencia del griego en el español moderno: sufijos y prefijos en las creaciones científicas y en la lengua corriente.

VI. Evolución del pensamiento científico. Evolución del pensamiento filosófico. Filósofos y escuelas.

VII. Sistema político, social, religioso y filosófico a través de los textos:

a) De la monarquía a la aristocracia: *Ilíada*. Marco histórico. Sociedad, instituciones políticas, religión, organización militar y vida familiar en el poema. El culto. Sacerdotes y adivinos. Presagios y prodigios. Ritos fúnebres. La cuestión homérica. La leyenda de Troya: causas míticas de la guerra.

b) De la aristocracia a la tiranía: La poesía lírica: características, temas, concepción del amor y concepción del mundo. Selección de poemas.

c) La democracia: La tragedia: características, temas. Los trágicos. Festividades teatrales en Atenas. Procedimiento de selección y de representación de las obras. El edificio teatral y los actores. Estructura externa de la tragedia. *Antígona* de Sófocles.

3.- La cultura helenística:

I. Marco histórico y geográfico. El imperio de Alejandro.

II. El movimiento cultural helenístico en la literatura, las artes y las ciencias.

4.- La cultura latina:

I. Marco geográfico e histórico de Roma. Alcances de la *Romanitas*.

II. Sistema lingüístico: el latín. Sus orígenes: el indoeuropeo. Evolución del latín a las lenguas neolatinas o romances.

III. Sistema social: unidades (*familia, gens, amicitia*) clases (nobles, plebeyos y esclavos) relaciones (patrones, clientes, amigos), el *otium* (las *cenae* o cenas, los *ludi* o juegos, las *thermae*); religioso (culto privado y público; dioses: la tríada capitolina; los oráculos, presagios y augurios); militar (el ejército y su función) y jurídico (el *mos maiorum*, el derecho escrito) de la Roma antigua.

Distribución de los roles en la sociedad romana: *La suegra*, de Terencio.

IV. Actividad intelectual: aspectos destacables en relación con la apropiación de la cultura greco-helenística. Notas del pensamiento intelectual romano.

V. Sistema político a través de los textos:

a) La monarquía. Distribución del poder entre el rey, el senado y la asamblea. Fundación de la ciudad y reyes legendarios. Crisis de la monarquía e instauración de la república. El testimonio de la historia: fragmentos del libro I de *La historia de Roma*, de Tito Livio.

b) La república. El juego de los poderes: magistraturas, senado y asambleas. El *cursus honorum*. Crisis de la república e instauración del principado.

La afirmación de la vida política: *Breviario de campaña electoral*, de Q. Cicerón.

La conjuración de Catilina, de Salustio.

La afirmación de la vida personal: *Carmina* (Poemas de amor), de Catulo.

c) El principado y el imperio: La concentración de poderes en la figura del *princeps*. Crisis y destrucción del imperio.

La representación del poder: *Vida de los doce Césares* (Vida de Augusto), de Suetonio.

La parodia del poder: *Apocolocyntosis* del divino Claudio, de Séneca.

La crítica a la sociedad y sus vicios: selección de *Sátiras* de Horacio y Juvenal y *Epigramas* de Marcial.

5. Conclusión.

Consideraciones finales sobre los aportes de las culturas griega, helenística y romana en el panorama general de los procesos culturales de Occidente.

Valoración de la herencia cultural: líneas de continuidad y ruptura. La tradición clásica.

Evaluación:

Materia con examen final

Dos parciales (aprobados con 4 puntos).

75 % de trabajos prácticos.

75 % de asistencia.

Bibliografía

- Abramowicz, Nuri. *Mitología griega*. Buenos Aires: Gradifco, 2004.
- Barrow R. H. *Los romanos*. México: FCE, 1998.
- Bayet, J. *Literatura latina*. Ariel, Barcelona, 1975.
- Bickel, E. *Historia de la literatura romana*. Gredos, España, 1992.
- Blázquez, José María; Martínez-Pinna, Jorge y Montero, Santiago. *Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Bowra, C. M. *Historia de la literatura griega*. México: FCE, 1948.
- Cantarella, Raffaele. *La literatura griega clásica*. Buenos Aires Losada, 1971.
- . *La literatura griega de la época helenística e imperial*. Buenos Aires: Losada, 1972.
- Catulo. *Poemas*.
- Cicerón Q. *Breviario de campaña electoral*. Barcelona: Quaderns Crema, 1993.
- Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*. Cátedra, España, 1997.
- Coulanges, Fustel de. *La ciudad antigua*. Madrid: EDAF, 1982.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (eds.). *Historia de las mujeres en Occidente: La Antigüedad*. Madrid: Taurus, 1993.
- Estefanía D. y Pociña A. *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Ediciones clásicas. Madrid, 1996.
- Falcon Martínez, Constantino; Fernández Galeano, Emilio y López Melero, Raquel. *Diccionario de la mitología clásica*. México: Alianza, 1989.
- Fedeli P. *Literatura latina*. Il trípode, Italia, 1991.
- Ferraté, Juan (ed.). *Líricos griegos arcaicos*. Seix Barral: Barcelona, 1968.
- Finley, M. I. *La Grecia antigua*. Barcelona: Crítica, 1984.
- . *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona: Labor, 1994.
- Giardina A. y otros. *El hombre romano*. Madrid: Alianza, 1999.
- Glover, T. R. *El mundo antiguo*. Buenos Aires: EUDEBA, 1977.
- Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1994.
- . *La civilización romana*. Barcelona: Paidós, 1999.
- . *El amor en la Roma antigua*. Barcelona: Paidós, 2000.
- . *La vida en la antigua Roma*. España: Paidós, 1993.
- Hanoune R. y Scheid J. *Nuestros antepasados los romanos*. Barcelona: Gallimard, 1999.
- Highet, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Homero. *La Ilíada: La Batracomiomaquia: Himnos homéricos*. Trad. de Luis Segalá y Estalella. Buenos Aires: Losada, 1968.
- Jäger, Werner. *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México: F.C.E., 1995.
- Kenney E.J. y Clausen W.v. *Historia de la literatura clásica. II Literatura latina*. (Cambridge University). Gredos, Madrid, 1989.
- Kitto, H. D. F. *Los griegos*. Buenos Aires: EUDEBA, 1962.
- Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1989.
- Lloyd-Jones, Hugh (ed.). *Los griegos*. Madrid: Gredos, 1984.
- Nestle, Wilhem. *Historia del espíritu griego*. Barcelona: Ariel, 1961.
- Paoli U. *Urbs*. Madrid: Iberia, 1981.
- Petrie, A. *Introducción al estudio de Grecia*. México: FCE, 1995.
- Píndaro. *Odas triunfales*. Trad. de José Alsina. Barcelona: Planeta, 1990.
- Rodríguez Adrados, Francisco. *Historia de la lengua griega. De los orígenes a nuestros días*. Madrid: Gredos, 1999.
- Scheid J. *La religión en Roma*. Madrid: Ed. Clásicas, 1991.
- Séneca. *Apocolocintosis del divino Claudio*. México: UNAM, 1986.
- Sófocles. *Antígona - Electra*. Trad. de Ignacio Errandonea. Barcelona: Alma Mater, 1965.
- Suetonio. *Vida de los doce Césares*. Madrid: Gredos, 1992. Tomo I

Tito Livio: *Historia de Roma*. Madrid: Gredos, 2001.

Terencio: *La suegra*. Madrid: Akal clásica, 1993.

Vernant, Jean-Pierre. *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós, 2001.

----- (ed.). *El hombre griego*. Madrid: Alianza, 1995.

----- . *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós, 1998.

NOTA: La bibliografía correspondiente a cada tema del programa será indicada en las clases.

Lic. José Sánchez Toranzo

Prof. María Teresa Giménez de Joya