

Introducción a la Cultura Grecolatina

Año académico: 2007.

Carácter: Anual- 90 hs.

Profesores a cargo: Prof. María Teresa Giménez de Joya (por extensión de funciones de *Lengua y Culturas Latinas I*) y Lic. José Sánchez Toranzo (por extensión de funciones de *Lengua y Cultura Griegas I*).

Auxiliares Docentes Graduados: Prof. Claudia E. Lobo y Prof. Claudia E. Quiroga.

Objetivos

1. Posibilitar un primer contacto con las culturas griega y latina con un marco teórico general y un acercamiento a los textos en particular, según criterios metodológicos específicos.
2. Enmarcar la producción textual en los contextos socio-políticos de producción y en las líneas de reflexión predominantes, en consonancia con las mediaciones institucionales, las estructuras ideológicas y los espacios de poder de diversa naturaleza.
3. Analizar la transmisión textual desde Grecia a Roma, incluyendo la época helenística, a fin de marcar continuidades y rupturas y comprender los procesos de intertextualidad e interdiscursividad que se constituyen en paradigmáticos de las manifestaciones culturales de Occidente.
4. Valorar en su justa dimensión el aporte de las culturas de la Antigüedad clásica en la conformación de los cánones culturales y lingüístico-literarios de las culturas actuales.

Contenidos

LA CULTURA GRECOLATINA EN SUS TEXTOS.

1.- Concepto de cultura desde diferentes perspectivas y enfoques. Alcances del término cultura greco-latina; inclusión de la cultura helenística. Contextualización de las culturas antiguas.

2.- La cultura griega:

I. Marco geográfico e histórico de Grecia. Etapas en la historia de Grecia: desde la civilización cicládica hasta el helenismo.

II. La lengua griega. Sus orígenes: el indoeuropeo. Creación y difusión del alfabeto. Supervivencia del griego en el español moderno: sufijos y prefijos en las creaciones científicas y en la lengua corriente.

III. Mito y religión. Los mitos de creación según Hesíodo. El panteón olímpico. Los dioses infernales. Las religiones mistericas. La vida de ultratumba. El culto: templos, sacerdotes, culto a los muertos. Los oráculos, prodigios y presagios.

IV. Evolución del pensamiento científico. Evolución del pensamiento filosófico. Filósofos y escuelas.

V. La sociedad: La ciudad. La ciudadanía. La familia. El matrimonio. Situación de la mujer. Los juegos panhelénicos. Festivales. La literatura. El arte. La educación en la época clásica. El ejército.

VI. Organización política. Formas de gobierno en la historia de Grecia. Instituciones políticas en Atenas.

VII. Sistema político, social, religioso y filosófico a través de los textos:

a) De la monarquía a la aristocracia: *Ilíada*. Marco histórico. Sociedad, instituciones políticas, religión, organización militar y vida familiar en el poema. El culto. Sacerdotes y adivinos. Presagios y prodigios. Ritos fúnebres. La cuestión homérica. La leyenda de Troya: causas míticas de la guerra.

b) De la aristocracia a la tiranía: La poesía lírica: características, temas, concepción del amor y concepción del mundo. Selección de poemas.

c) La democracia: La tragedia: características, temas. Los trágicos. Festividades teatrales en Atenas. Procedimiento de selección y de representación de las obras. El edificio teatral y los actores. Estructura externa de la tragedia. *Antígona* de Sófocles.

3.- La cultura helenística:

I. Marco histórico y geográfico. El imperio de Alejandro.

II. El movimiento cultural helenístico en la literatura, las artes y las ciencias.

4.- La cultura latina:

I. Marco geográfico e histórico de Roma. Alcances de la *Romanitas*.

II. Sistema lingüístico: el latín. Sus orígenes: el indoeuropeo. Evolución del latín a las lenguas neolatinas o romances.

III. Sistema social: unidades (*familia, gens, amicitia*) clases (nobles, plebeyos y esclavos) relaciones (patrones, clientes, amigos), el *otium* (las *cenae* o cenas, los *ludi* o juegos, las *thermae*); religioso (culto privado y público; dioses: la tríada capitolina; los oráculos, presagios y augurios); militar (el ejército y su función) y jurídico (el *mos maiorum*, el derecho escrito) de la Roma antigua.

Distribución de los roles en la sociedad romana: *La suegra*, de Terencio.

IV. Actividad intelectual: aspectos destacables en relación con la apropiación de la cultura greco-helenística. Notas del pensamiento intelectual romano.

V. Sistema político a través de los textos:

a) La monarquía. Distribución del poder entre el rey, el senado y la asamblea. Fundación de la ciudad y reyes legendarios. Crisis de la monarquía e instauración de la república. El testimonio de la historia: fragmentos del libro I de *La historia de Roma*, de Tito Livio.

b) La república. El juego de los poderes: magistraturas, senado y asambleas. El *cursus honorum*. Crisis de la república e instauración del principado.

La afirmación de la vida política: *Breviario de campaña electoral*, de Q. Cicerón.

La conjuración de Catilina, de Salustio.

La afirmación de la vida personal: *Carmina* (Poemas de amor), de Catulo.

c) El principado y el imperio: La concentración de poderes en la figura del *princeps*. Crisis y destrucción del imperio.

La representación del poder: *Vida de los doce Césares* (Vida de Augusto), de Suetonio.

La parodia del poder: *Apocolocyntosis* del divino Claudio, de Séneca.

La crítica a la sociedad y sus vicios: selección de *Sátiras* de Horacio y Juvenal y *Epigramas* de Marcial.

5. Conclusión.

Consideraciones finales sobre los aportes de las culturas griega, helenística y romana en el panorama general de los procesos culturales de Occidente.

Valoración de la herencia cultural: líneas de continuidad y ruptura. La tradición clásica.

Evaluación:

Materia con examen final

Dos parciales (aprobados con 4 puntos).

75 % de trabajos prácticos.

75 % de asistencia.

Bibliografía

- Abramowicz, Nuri. *Mitología griega*. Buenos Aires: Gradifico, 2004.
- Barrow R. H. *Los romanos*. México: FCE, 1998.
- Bayet, J. *Literatura latina*. Ariel, Barcelona, 1975.
- Bickel, E. *Historia de la literatura romana*. Gredos, España, 1992.
- Blázquez, José María; Martínez-Pinna, Jorge y Montero, Santiago. *Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Bowra, C. M. *Historia de la literatura griega*. México: FCE, 1948.
- Cantarella, Raffaele. *La literatura griega clásica*. Buenos Aires Losada, 1971.
- . *La literatura griega de la época helenística e imperial*. Buenos Aires: Losada, 1972.
- Catulo. *Poemas*.
- Cicerón Q. *Breviario de campaña electoral*. Barcelona: Quaderns Crema, 1993.
- Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*. Cátedra, España, 1997.
- Coulanges, Fustel de. *La ciudad antigua*. Madrid: EDAF, 1982.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (eds.). *Historia de las mujeres en Occidente: La Antigüedad*. Madrid: Taurus, 1993.
- Estefanía D. y Pociña A. *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Ediciones clásicas. Madrid, 1996.
- Falcon Martínez, Constantino; Fernández Galeano, Emilio y López Melero, Raquel. *Diccionario de la mitología clásica*. México: Alianza, 1989.
- Fedeli P. *Literatura latina*. Il trípode, Italia, 1991.
- Ferraté, Juan (ed.). *Líricos griegos arcaicos*. Seix Barral: Barcelona, 1968.
- Finley, M. I. *La Grecia antigua*. Barcelona: Crítica, 1984.
- . *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona: Labor, 1994.
- Giardina A. y otros. *El hombre romano*. Madrid: Alianza, 1999.
- Glover, T. R. *El mundo antiguo*. Buenos Aires: EUDEBA, 1977.
- Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1994.
- . *La civilización romana*. Barcelona: Paidós, 1999.
- . *El amor en la Roma antigua*. Barcelona: Paidós, 2000.
- . *La vida en la antigua Roma*. España: Paidós, 1993.
- Hanoune R. y Scheid J. *Nuestros antepasados los romanos*. Barcelona: Gallimard, 1999.
- Highet, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Homero. *La Ilíada: La Batracomiomaquia: Himnos homéricos*. Trad. de Luis Segalá y Estalella. Buenos Aires: Losada, 1968.
- Jäger, Werner. *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México: F.C.E., 1995.
- Kenney E.J. y Clausen W.v. *Historia de la literatura clásica. II Literatura latina*. (Cambridge University). Gredos, Madrid, 1989.
- Kitto, H. D. F. *Los griegos*. Buenos Aires: EUDEBA, 1962.
- Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1989.
- Lloyd-Jones, Hugh (ed.). *Los griegos*. Madrid: Gredos, 1984.
- Nestle, Wilhem. *Historia del espíritu griego*. Barcelona: Ariel, 1961.
- Paoli U. *Urbs*. Madrid: Iberia, 1981.
- Petrie, A. *Introducción al estudio de Grecia*. México: FCE, 1995.
- Píndaro. *Odas triunfales*. Trad. de José Alsina. Barcelona: Planeta, 1990.
- Rodríguez Adrados, Francisco. *Historia de la lengua griega. De los orígenes a nuestros días*. Madrid: Gredos, 1999.
- Scheid J. *La religión en Roma*. Madrid: Ed. Clásicas, 1991.
- Séneca. *Apocolocintosis del divino Claudio*. México: UNAM, 1986.
- Sófocles. *Antígona - Electra*. Trad. de Ignacio Errandonea. Barcelona: Alma Mater, 1965.
- Suetonio. *Vida de los doce Césares*. Madrid: Gredos, 1992. Tomo I

Tito Livio: *Historia de Roma*. Madrid: Gredos, 2001.

Terencio: *La suegra*. Madrid: Akal clásica, 1993.

Vernant, Jean-Pierre. *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós, 2001.

----- (ed.). *El hombre griego*. Madrid: Alianza, 1995.

----- . *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós, 1998.

NOTA: La bibliografía correspondiente a cada tema del programa será indicada en las clases.

Lic. José Sánchez Toranzo

Prof. María Teresa Giménez de Joya