

## PROGRAMA DE LITERATURA EN LENGUA FRANCESA III

**Carrera:** Licenciatura en Francés con formación orientada en Literatura.

**Plan de Estudio:** 2005

**Profesor a cargo:** Prof. MARCELA ESTRADA- ADJUNTA

**Materia anual.** Carga horaria: 60hs. Clases teórico-prácticas, con régimen de asistencia del 75% como mínimo para obtener regularidad. Examen final escrito y oral.

**Año:** 2015

### **Fundamentación:**

El estudio de la Literatura en Lengua Francesa en sus diferentes épocas y manifestaciones dentro del marco de la carrera de Francés es de importancia fundamental en la formación de los alumnos. Descubrir la esencia de la Literatura, identificar aquello que la diferencia de otras expresiones no literarias, comprender, por esta vía, el universo de significaciones que se oculta detrás de la obra, descifrarlo, no con afán de inventario, sino como una vía posible de ahondar en la búsqueda de sentido de la persona humana, de su historia, de su complejidad, de su precariedad, se plantean como objetivos irrenunciables en la formación de una carrera de Humanidades.

### **Programa de Contenidos:**

#### Unidad 1

-El siglo XX, panorama general. El contexto histórico, político, social. Movimientos de Ideas en Europa y en Francia. Hacia el fracaso del proyecto de la Modernidad. La crítica de la Razón, garante de progreso y bienestar. La escalada de los nacionalismos y sus consecuencias. Convulsión en la escena artística y literaria. Precursores de Itinerarios de rupturas y de renovación. El Ser de la Literatura .

#### Unidad 2

-La Vanguardia, definición. Precursores y aparición. Búsquedas y pluralidad: Las vanguardias, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo. El Surrealismo en la Literatura. Poesía: Breton, Éluard. Poemas escogidos.

#### Unidad 3

-Renacimiento del Mito. Definición del Mito y su poder iluminador de sentidos. Mitos antiguos, interpretación contemporánea. Impacto del Mito en la escena dramática Francesa. Jean Cocteau y "La Machine Infernale". Jean Anouilh y "Antigone"

#### Unidad 4

-Nuevamente el Teatro. Renovación y ruptura. La cosmovisión de la posguerra. Nueva apuesta teatral. El Teatro del Absurdo, el rechazo a la tradición. Ionesco y “Le Roi se meurt”. Samuel Beckett y “En Attendant Godot”

#### Unidad 5

-La Novela. Expresiones relevantes de la expresión narrativa de la época y testimonios de la cosmovisión imperante. Existencialismo y Literatura Comprometida. Albert Camus y “La Peste”. Revolución y ruptura, La Nueva Novela. Alain Robbe-Grillet y “La Jalousie”

#### **Metodología:**

Las clases son de carácter teórico y práctico. A partir de la exposición del Profesor en la que se plantea el marco histórico-social y el encuadre teórico para el análisis de las obras, los alumnos deben trabajar sobre los textos elegidos analizando diferentes aspectos de los mismos, su sentido, su configuración, su particularidad estética, su pertenencia a un determinado universo cultural. A través de lecturas complementarias se intenta proporcionar las herramientas para la reflexión crítica, el desarrollo de técnicas de análisis literario, el descubrimiento de la experiencia estética.

#### **Bibliografía:**

Adam, Jean-Michel-“Le Texte Narratif. Traité d’Analyse Textuelle des Recits”. Ed Nathan. 1985  
Alberes, R M –“ Métamorphoses du Roman” – Ed. Albin Michel. 1980  
Bourneuf- Ouellet- “L’Univers du Roman” – Ed Presses Universitaires de France. 1981  
Arnaudies Annie- “Le Nouveau Roman. Les Matériaux”, “Le Nouveau Roman. Les Formes” – Ed Hatier . 1989  
Boves Naves, Ma del Carmen-“La Novela” – Ed. Síntesis. Madrid. 1993  
Robbe-Grillet, Alain- Pour un Nouveau Roman- Gallimard- 1973  
Artaud, Antonin. “Le Théâtre et son Double”- Gallimard- 1966  
Artaud Antonin. “Textos Escogidos” – Ed Cántaro (Rescates)- Buenos Aires .2007  
Cahier de l’Herne, Samuel Beckett – Ed. de L’Herne- 1976  
Ionesco, Eugène- “Notes et Contre-notes”- Gallimard. 1970  
Déjean, Jean Luc- “Le Théâtre Français d’aujourd’hui”- Nathan- 1981  
Pavis, Patrice – “Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología”- Ed. Paidós- Barcelona  
Steiner Georges- “Antígonas, una Poética y una Filosofía de la Lectura”- Ed. Gedisa-1991  
Breton, André- “Manifestes du Surréalisme”- Gallimard- 1979  
Raymond, Marcel- De Baudelaire al Surréalisme- Ed. Fondo de Cultura de México- 1996  
Henry Béhar- Michel Carassou- Le Surréalisme- Ed. Librairie Générale Française- 1992  
Felix de Azúa- Diccionario de las Artes- Anagrama- 2002  
Borges, Jorge Luis- Arte Poética- Ed Crítica- Barcelona- 2004

Marcela Estrada

Prof. Adjunta de Literatura Francesa

Dpto. de Francés- Filosofía y Letras- UNT