

**“Literatura y Espacios de convergencia”**  
**Año 2007**

Cátedra de/ “Introducción a los Estudios Literarios”  
e “Introducción a la Literatura”

Nombre de la materia: **“Literatura y Espacios de convergencia”**(Plan 2005)

Equipo docente:

a) Profesor responsable

María Esther Silberman de Cywiner

b) Profs. que integran el equipo docente

Asoc. Adriana A. Corda; Adj. Rita Indiana Jorrat; J.T.P. María Gabriela Palazzo.

Ayudante estudiantil: Roberta Marchese

Destinatarios de la asignatura: Alumnos del Profesorado en Francés cuyo Plan de estudio(2005) prevé el cursado de esta materia curricular en el segundo año de la carrera.

Período de dictado: Anual.

Carga horaria: 60 horas.

Modalidad de evaluación: Promoción con Examen final

**Fundamentación:**

Se propone esta asignatura a partir de criterios de multi-perspectividad, para mostrar vinculaciones e intersecciones del discurso literario con otros discursos y disciplinas en el campo de las humanidades y de las ciencias sociales, a través de sus respectivas producciones. Se intenta con ello la integración de conocimientos, valores, criterios y nociones de validez universal orientando la lectura y el análisis de textos de distintas disciplinas que se seleccionarán teniendo en cuenta el espesor del sistema literario, los momentos culturales, los estilos de época, el contexto histórico- social, etc.

**Objetivos:**

\*Poner a los estudiantes en contacto con aspectos relevantes de la literatura del sistema cultural occidental.

\*Introducirlos en espacios donde convergen la literatura y otras disciplinas a fin de fomentar el estudio de la literatura desde posiciones diferentes.

\*Promover en ellos una apertura hacia las manifestaciones y modos de expresión del hombre y su mundo, donde la literatura esté presente.

\*Contribuir al enriquecimiento del gusto y la sensibilidad de los futuros egresados de una facultad de humanidades acercándolos a distintas manifestaciones literarias y culturales de validez universal.

**Metodología:**

Las clases tendrán carácter teórico-práctico. Se emplearán los recursos necesarios para la puesta en práctica de los contenidos enunciados: lectura y análisis de material de apoyo bibliográfico, de textos literarios seleccionados, de material gráfico verbal e icónico, etc.

**Condiciones para regularizar la materia:**

Asistencia: Tener el 75% de asistencia a clases teórico-prácticas.

Parciales: Tener aprobados el 100% de parciales con 4 (cuatro) puntos o más.

Podrán recuperar el 50% de parciales desaprobados para regularizar la materia y tener derecho al examen final.

## “Literatura y Espacios de convergencia”

### PROGRAMA 2007

#### \*Tema I

I.1 -Introducción al objeto de estudio. De la ‘*littera*’ a la literatura en nuestros días.

I.2-Oralidad y escritura. Sistema literario culto. Sistema popular.

I.3-Aproximación a la literatura desde lo estético. Criterios de utilidad y valor.

I.4-La historia de la literatura y la periodización. Criterios diferentes.

**T.I-2/I.4 Aplicación Práctica:** Lectura y análisis de una selección de textos -en prosa y en verso-donde se manifiesten los rasgos de ambos sistemas comunicativos (sistema literario culto, sistema popular): versiones de relatos orales, mitos, cuentos, coplas anónimas, romances, canción folklórica, rock, tango. Su ubicación en época, modalidad genérica, escuela o período cultural al que pertenece el texto.

#### \*Tema II

**II.1-Características de géneros literarios convencionales:** narrativo, lírico y dramático.

II.2- Modos de representación de la realidad en el texto literario narrativo, lírico y dramático. De lo verdadero a lo verosímil.

II.3-**La ficción narrativa. Novela y cuento.** Estrategias discursivas de la narrativa ficcional. Historia y discurso. El narrador. Punto de vista. Narrar y describir. Tiempo y espacio. Monólogo interior, etc

**T.II-3/I.4 Aplicación Práctica** Lectura y análisis de una selección de textos en prosa (novelas, cuentos, testimonios, relatos, microrrelatos) que permitan ejemplificar las diferentes estrategias y recursos mencionados. Su ubicación en época, modalidad genérica, escuela o período cultural al que pertenece el texto.

**II.4- Lírica.** Características del discurso lírico. Convenciones. Función poética.

II.5-Lenguajes poéticos del Simbolismo y la Vanguardia. Análisis del poema, forma y contenido.

II.6- El ‘yo’ poético. Versificación. Recursos retóricos del discurso lírico: metáfora y metonimia, etc.

**TII-5/II.6-I.4- Aplicación Práctica** Lectura y análisis de selección de poemas. La forma del poema: métrica y rima. Recursos poéticos, metáfora y metonimia. El poema simbolista y el poema vanguardista. Su ubicación en época, modalidad genérica, escuela o período cultural al que pertenece el texto.

**II.7 Teatro.** Texto literario y texto espectacular. Estructura, contenido. Recursos y componentes propios de lo dramático: acotaciones y diálogos.

II.8- Transposición del texto verbal en textos de diferentes sistemas sémicos que convergen en la representación. Tiempo y espacio.

**TII.7-/II.8-I.4 Aplicación Práctica.** Lectura y análisis de texto/s dramático/s. Acotaciones y diálogos. Tiempo y espacio. La transposición sémica en el escenario. Su ubicación en época, modalidad genérica, escuela o período cultural al que pertenece el texto.

#### \*Tema III

**III.1- Características de géneros literarios no convencionales.** Otros modos de representación de la realidad. Los mass media.

**III.2 Visual:** Publicidad gráfica, prensa, fotonovelas, historietas, best sellers, novela rosa, policial, del Far West. **Sonoro:** Radionovelas, radioteatro, canciones, lectura de cuentos y poemas, publicidad radial. **Audiovisual:** Telenovela, teleteatro, series, cine, género musical, publicidad en cine y TV.

**TI.2- Aplicación Práctica: Géneros Literarios no convencionales. Literatura y mass media** (medios de comunicación masiva). **La publicidad.** Lectura y análisis de textos con mensajes

publicitarios donde convergen procedimientos del discurso literario: intertextualidad, parodia, estilización, citas, etc. Recursos estilísticos y retóricos: metáfora, metonimia, símil, sinécdoque, anáfora, etc. **La historieta:** Lectura y análisis de historietas donde converge el lenguaje icónico verbal y la adaptación del discurso literario culto al sistema de consumo masivo. **La telenovela.** Análisis de una telenovela donde se reconoce la matriz básica del folletín, el melodrama y la novela popular por entregas. Aspectos destacables en este producto televisivo, ficción novelesca o teatral para el consumo masivo mediado por la televisión.

#### **\*Tema IV**

**IV.1-El discurso literario, su condición permeable.** Convergencia y contacto con otras producciones textuales verbales y no verbales. El discurso mítico, el discurso historiográfico

IV.2- La intertextualidad. Cita, Estilización, Parodia. Espacios y textos culturales: el mito, la historia.

**T IV.1/ IV.2, I.4 Aplicación Práctica: Literatura y mito:** lectura y análisis de un texto dramático para ver la convergencia del discurso mítico en la tragedia clásica griega. **Literatura e historia:** lectura y análisis de cuentos, novela, fragmento de novela, poema histórico, etc. para vea la convergencia del discurso historiográfico y la ficción narrativa. Su ubicación en época, modalidad genérica, escuela o período cultural al que pertenece el texto. Ubicación de los textos leídos durante el año según diversos modos de periodizar: época, género, escuela o período cultural, etc.

### **Bibliografía**

#### **Introducción.**

- Aguiar e Silva, V. M. de: *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1967.
- Altamirano, Carlos; Sarlo, Beatriz: *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL, 1990.
- Amorós, Andrés: *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1980.
- Angenot, Marc: "Intertextualidad, interdiscursividad, discurso social". Traducción de Luis Peschiera. Cátedra Análisis y Crítica II. Escuela de Letras. Rosario, Argentina.
- Bajtín, Mijail: "El problema de los géneros discursivos", en *La estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.
- Barei, Silvia N.: *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción, 1991
- Benveniste, Emil: *Problemas de lingüística general*. Madrid: Siglo XXI, 1977.
- Castagnino, R.: *¿Qué es literatura?* Buenos Aires: Nova, 1958 [2a. edición].
- Di Girolamo, Constanzo: *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona: Crítica, 1982.
- Dorra, Raúl: *Hablar de literatura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Ducrot, O. y Todorov, T.: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.
- Eco, Umberto: *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987.
- Even Zohar, Itamar: "Teoría del polisistema" [de *Poetics and Comparative Literature*], trad. Liliana Fortuny. Mecnografiada.
- Flawiá de Fernández, Nilda: *Texto, lectura y conocimiento*. Tucumán: INSIL, Facultad de Filosofía y Letras UNT, 1992.
- Garassa, D. L.: *Los géneros literarios*. Buenos Aires: Columba, 1969. Nuevos esquemas N° 18.
- Genette, Gerard: *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- Gutiérrez Girardot, Rafael: "El problema de una periodización de la historia literaria latinoamericana", en Ana Pizarro (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, pp. 119-131.
- Jauss, Hans Robert: "Estética de la recepción y comunicación literaria", en *Eco* 270, abril 1984, pp. 641-657.
- Kerbrat Orechioni, K.: *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- Kristeva, Julia: *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen, 1984.
- Kristeva, Julia: *Semiótica*. Madrid: Espiral, 1989 [2 vols.].

- Lázaro Carreter, Fernando: *Estudios de poética (la obra en sí)*. Madrid: Taurus, 1979 [2a. edición].
- Lotman, Juri: *Semiótica de la cultura*. Madrid: Cátedra, 1979.
- Lotman, Juri: "La semiótica de la cultura y el concepto de texto", en *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del lenguaje* 9, enero-diciembre 1993. México: Universidad de Puebla.
- Lozano, Jorge; Peña Marín; Abril, G.: *Análisis del discurso*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Maingueneau, Dominique: *Introducción al análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette, 1976.
- Mignolo, Walter D.: "Dominios borrosos y dominios teóricos: ensayo de elucidación textual", en *Filología* XXI, pp. 21-40. Buenos Aires.
- Miliani, Domingo: "Historiografía literaria: ¿periodos históricos o códigos culturales?", en Ana Pizarro (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, pp. 98-104.
- Palermo, Zulma & Altuna, Elena: *Una literatura y su historia*, fascículo 1. Salta: CIUNSA. Salta, 1996.
- Pizarro, Ana (coord.): *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL, 1985.
- Rodríguez Monegal, Emir: "Tradición y renovación", en César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI & UNESCO, 1972 [12a. edición], pp. 139-151.
- Tacca, Oscar: *La historia literaria*. Madrid: Gredos, 1968.
- Van Dijk, Teun A.: *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós Comunicaciones, 1984.
- Verdugo, Iber H.: *Estrategias del discurso*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1994.
- Wellek, R. & Warren, A.: *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1966 [4ª edición].

### **Sobre la literatura y los medios de comunicación social**

- Barthes, Roland: "Retórica de la imagen", en *La semiología*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974 [3a. edición], pp. 127-140.
- Eco, U.: *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen, 1985 [8a. edición].
- González Alonso, Carlos: *Principios básicos de comunicación*. México: Trillas, 1985.
- Rivera, Jorge B.: "Las literaturas `marginales'. 1900-1970", en *Capítulo. La historia de la literatura argentina* 109, pp. 313-336. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina: Buenos Aires, 1981.
- Rojas, Elena M. (coord.): *Hacia la incorporación de los mass media en la enseñanza de la lengua*. Tucumán: UNT, 1990.
- Silberman de Cywiner, María Esther y colab.: *Cultura, medios y literatura*. 1ª edición. Facultad de Filosofía y Letras. UNT, 2004. CD ROM.

### **El discurso narrativo ficcional.**

- Bajtín, Mijail: *La poética de Dostoievsky*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Courtés, J.: *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Buenos Aires: Hachette, 1980.
- Reyes, Graciela: *La polifonía textual*. Madrid: Gredos, 1985.

### **Infante don Juan Manuel**

- Ayerbe Chaux, Reinaldo: "El concepto de la amistad en la obra del infante don Juan Manuel", en *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo t. XXIV N°1, ene.-abr. 1969, pp. 37-49.
- Barcia, P. L.: *Análisis de El Conde Lucanor*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968. Enciclopedia literaria N°27.
- Menéndez Pidal, R.: "Estudio preliminar" de *Antología de cuentos de la literatura universal*. Barcelona: Labor [3a. edición], 1955.
- Uriarte Rebaudi, Lía Noemí: "El ejemplo XI de El Conde Lucanor", en *Filología* Año XVII-XVIII, 1976-77, pp. 407-413. Buenos Aires: Fac. de Fil. y Letras UBA.

### **Boccaccio**

- Fuenmayor de Hogreul, Emerita: "El Decamerón", en *Revista Nacional de Cultura* N° 203, pp.11-26. Caracas, 1972.

- Papacchini, Angelo: "Boccaccio: el otoño de la concepción medieval del mundo", en *Cuadernos de filosofía latinoamericana* N°32-33, julio-diciembre 1987, pp. 85-108. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Pereyra Olazábal de Urgell, Guiomar: "La mujer en la literatura de los siglos XIII y XIV", en *Anales de historia antigua y medieval* vol. 21-22, 1980-81, pp. 148-199. Buenos Aires: Universidad Nacional de Buenos Aires.

### **Quiroga**

- Ara, Guillermo: *La novela naturalista hispanoamericana*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1965.
- Flores Franco, Olga Eugenia: "Poe y Quiroga: esos locos malditos", en *Asociación Argentina de Estudios Americanos* 1975, pp. 28-37. Santa Fe.
- Morales T., Leonidas: "Historia de una ruptura: el tema de la naturaleza en Quiroga", en *Revista Chilena de Literatura* N° 22, noviembre 1983, pp. 73-104. Chile: Universidad de Chile.

### **Borges**

- Alazraki, Jaime: "Génesis de un estilo: `Historia universal de la infamia", en *Revista Iberoamericana* 45 N° 108-109, jul.-dic. 1983, pp. 459-473. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Barrenechea, A. M.: *La expresión de la irrealidad en la poesía de Borges*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1984.
- Rodríguez Monegal, Emir: "El Martín Fierro en Borges y Martínez Estrada", en *Revista Iberoamericana* N° 87-88, abr.-sep. 1974, pp. 287-302. IILI: Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Silberman de Cywiner, María Esther: *De textos y autores argentinos*. Tucumán: INSIL, Facultad de Filosofía y Letras UNT, 1993.

### **Cortázar**

- Alazraki, Jaime: *En busca del unicornio perdido*. Madrid: Gredos, 1983.
- Leal, Luis: "Situación de Julio Cortázar", en *Revista Iberoamericana* 84-85, julio-diciembre 1973. Pittsburgh: IILI.
- Silberman de Cywiner, María Esther: "«Casa tomada» o el microcosmos de la identidad y el desencuentro", en *Argentina en su literatura*. Tucumán: INSIL, Facultad de Filosofía y Letras, 1988, pp. 205-217.

### **Cervantes**

- Bajtin, Mijail: "Carnaval y literatura", en *Eco* 129. 1976.
- Bajtín, Mijail: "Epopéya y novela", en *Eco* 193. 1977.
- Casaldueiro, J.: "La composición del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La mancha*", en *Revista de Filología Hispánica*, Año II N°4.
- Madariaga, S. de: *Guía para el lector del Quijote*. Buenos Aires: Sudamericana, 1961.
- Ortega y Gasset, J.: *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Revista de Occidente, 1963.
- Predmore, Richard R.: "El problema de la realidad en el *Quijote*", en *Nueva Revista de Filología Hispánica* 7, 1953
- Restrepo, Julio César: "Realidad y ficción en `Don Quijote de la Mancha", en *Lingüística y literatura* N° 8, pp. 155-160, 1985.
- Riley, E.O.: "Episodio, novela y aventura en *Don Quijote*", en *Anales cervantinos* 5, 1955-1956.
- Riquer, M. de: *Aproximación al Quijote*. Barcelona: Salvat, 1970. Biblioteca básica N°19.
- Silberman de Cywiner, María Esther: *Estudios hispánicos I y II*. Tucumán: ILE, Facultad de Filosofía y Letras UNT, 1992.

### **Flaubert**

- Vargas Llosa, Mario: *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary*. Seix Barral: Barcelona, 1975.

### **García Márquez**

- Mallet, Brian J.: "El ajeno albedrío: *Crónica de una muerte anunciada* y su contexto ibérico", en *Eco* t. 43 N°259, mayo 1983. Bogotá, pp. 27-41.

- Mocega González, Esther P.: "La mecánica de los triángulos amorosos y la trampa del círculo en *Crónica de una muerte anunciada*", en *Revista Iberoamericana* 141, octubre-diciembre 1987. Pittsburgh: IILI, pp. 807-822.
- Solotarevsky, Myrna: "*Crónica de una muerte anunciada*, la escritura de un texto irreverente", en *Revista Iberoamericana* 128-129, julio-diciembre 1984. Pittsburgh: IILI, pp. 1077-1091.

### **Vargas Llosa**

- Fuentes, Carlos: "La nueva novela latinoamericana". En Juan Loveluck, *La novela hispanoamericana*. Ed. Universitaria S.A., Santiago de Chile, Chile, 1969, pp 162-92.
- Rodríguez Monegal, Emir: "La nueva novela latinoamericana". En Juan Loveluck, *La novela hispanoamericana*. Ed. Universitaria S.A., Santiago de Chile, Chile, 1969pp. 337-355.

### **Historieta**

- Gubern, Roman: *El lenguaje de los comics*. Barcelona: Península, 1972.
- Marschall, Richard: "Cuando reinaban los relatos. Los años treinta, era de las series con continuidad", en *Historia de los comics* 5, pp. 113-118. Barcelona: Toutain.
- Para leer historietas*. Buenos Aires: Editorial Don Bosco Argentina, 1986.

### **El discurso poético (o lírico).**

- Aguirre, Raúl Gustavo: *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1983.
- Culler, Jonathan: *Poética estructuralista*. Madrid: Anagrama, 1979.
- Eagleton, Terry 1997: *Ideología: una introducción*. Barcelona: Paidós.
- Fernández Moreno, C.: *Introducción a la poesía*. FCE. México.
- Jakobson, Roman (1960): "Lingüística y poética", en *Ensayos de Lingüística general*. Barcelona: Planeta Agostini, 1985.
- Le Guern, Michel: *La metáfora y la metonimia*. Madrid: Cátedra. 1978
- Mayoral, José Antonio (Comp.): *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987
- Schmidt, A. M.: *La literatura simbolista*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.

### **Romancero y folklore**

- Alonso, Amado: *Poesía española*. Buenos Aires: Eudeba, 1966.
- Cortazar, Augusto Raúl: *Literatura y folklore*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.
- Menéndez Pidal, R.: *El romancero hispánico*. Madrid: Espasa Calpe, 1953.
- Menéndez Pidal, R.: *Flor nueva de romances viejos*. Madrid: Espasa Cale, 1961.

### **Oralidad**

- Lienhard, Martin. *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina 1492-1988*. Lima: Horizonte, 1992 [3ª ed. revisada y aumentada].
- Lienhard, Martin. "Oralidad", en "Documentos de trabajo: Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA Tucumán, 1995)", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* Año XX N° 40. Lima: Latinoamericana, 2º semestre de 1994, pp. 371-374.
- Ong, Walter: *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Zumthor, Paul. *La letra y la voz de la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra, 1989.

### **Publicidad**

- Billorou, Oscar P.: *Introducción a la publicidad*. Buenos Aires: El Ateneo, 1985.
- Osorio, María del Carmen: *El lenguaje usado para persuadir: la propaganda y su aprovechamiento escolar*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.
- Para comprender la publicidad*. Buenos Aires: Editorial Don Bosco Argentina, 1987.

### **El discurso dramático (o teatral).**

- Bobes Naves, María del Carmen: *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus, 1987.
- Pavis, P.: *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, sociología*. Barcelona: Paidós Comunicaciones, 1983.

Rest, J.: *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.

### Tragedia griega

Alsina, J.: *Tragedia, religión y mito entre los griegos*. Barcelona: Labor, 1971.

Lida, M. R.: *Introducción al teatro de Sófocles*. Buenos Aires: Paidós, 1971 [2a. Edición].

Silberman de Cywiner, María Esther: "Las isotopías antinómicas en la *Antígona* de Sófocles", en *Estudios literarios*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras UNT, 1988, pp. 109-129.

Vaccaro, A.: *Introducción al teatro clásico*. Buenos Aires: Columba, 1971. Esquemas N°110.

### Shakespeare

Clark, Cumberland: *A Study of Hamlet*, Cap. III. Printed at the Shakespeare Head Press Stratford-Upon-Avon, 1926, pp. 39-88.

D'Amico, Silvio: *Historia del Teatro Dramático*, T.2, Cap. V. 1ª edición al español. UTEHA: México, 1961, pp. 82-101.

Dover Wilson, John: *El verdadero Shakespeare. Una aventura biográfica*, Cap. II, "La escena isabelina". Eudeba: Buenos Aires, 1964 [1932], pp. 26-45.

Kettle, Arnold: "De *Hamlet* a *Lear*", en *Shakespeare, un mundo cambiante*. Sílabo: Argentina, 1966, pp. 147 y ss.

Ley, Charles David: *Shakespeare para españoles*. Revista de Occidente: Madrid, 1951, pp. 150-165.

Madariaga, Salvador de: *El Hamlet de Shakespeare. Edición bilingüe. Ensayo de interpretación* [Trad. española en verso y notas de S. de Madariaga]. Sudamericana: Buenos Aires, 1949.

Moya, Luis: *Las técnicas del teatro*, III. "El edificio", en Guillermo Díaz Plaja (Director), *El teatro. Enciclopedia del Arte Escénico*. Noguer: Barcelona, 1958, pp. 157-177.

Nicoll, Allardyce: "El teatro del Renacimiento: Inglaterra", en *Historia del Teatro Mundial. Desde Esquilo a Anouilh*, Parte IV. Aguilar: Madrid, 1964, pp. 209-238.

Oehler de Grau, María Luisa: "El fantasma de *Hamlet*", en *Ensayos y estudios. Revista de Filosofía y Cultura*. 2-3. Tucumán, 1973, pp. 104-110.

Rest, Jaime: *El teatro inglés*, 3. Centro Editor de América Latina: Buenos Aires, 1968, pp. 13-27.

Rest, Jaime: "El Renacimiento inglés", en *Historia de la Literatura Mundial. Del Renacimiento al Siglo XVIII. I. Renacimiento y Humanismo*. Centro Editor de América Latina: Buenos Aires, 1973, pp. 49-72.

### Discépolo

Blanco Amores de Pagella, Angela : *Motivaciones del teatro argentino en el siglo xx* . Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1983,pp.11-51.

D'Amico, Silvio: *Historia del teatro dramático* IV. México: ITEHA, 1961.

Monner Sans, José María: *Introducción al teatro del siglo XX*. Buenos Aires: Columba, 1963.

Monner Sans, José María: *Panorama del nuevo teatro*. Buenos Aires: Losada, 1950.

Ordaz, Luis : "Madurez del teatro: Samuel Eichelbaum" en *Historia de la literatura argentina. Los contemporáneos*. Buenos Aires. CEAL, 1968, pp. 1009-1026.

Rest, J.: *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.

Romano, Eduardo: "Pirandello y el teatro italiano", en *Historia de la literatura mundial. Literatura contemporánea. El teatro del siglo XX*. Buenos Aires: CEAL, 1971, pp. 49-64.

Viñas, David: *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1968.

Viñas, David: *Grotesco, inmigración y fracaso*. Buenos Aires: Corregidor, 1983, pp. 121-127.

### Telenovela

Derry, Charles: "El teleteatro: `incesto, bigamia y enfermedad fatal'", en *Journal of the City Film & Video Association* 35 1, invierno 1983, pp. 4-16. [Trad. de Ricardo J. Kaliman]

López Pumarejo, Tomás: *Aproximación a la telenovela*. Madrid: Cátedra, 1987.

Mazziotti, Nora (Ed.): *Telenovela latinoamericana. Teleteatro argentino*, 1991.