

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>DIDÁCTICA ESPECÍFICA y RESIDENCIA en LENGUA Y LITERATURA</b> Período lectivo <b>2015</b>  <b>PLAN DE ESTUDIOS 2005 PROFESORADO EN LETRAS</b>
<b>UBICACIÓN EN PLAN DE ESTUDIOS</b>	La materia se encuentra al final del Ciclo Superior o Profesional, estimándose su cursada el 5to año de estudios. Forma parte del componente pedagógico junto a Problemática Social y Educativa, Psicología del Desarrollo y del Aprendizaje, Didáctica y Currículo e Instituciones Educativas que preparan específicamente para el desempeño como profesor.
<b>RESPONSABLES</b>	Profesora Adjunta a cargo  <b><i>Elba Rosa Amado</i></b>  Auxiliar Docente  <b><i>Sonia M. Saracho</i></b>  Auxiliar Docente  <b><i>Alejandro Llanes</i></b>
<b>DESTINATARIOS</b>	Estudiantes del Profesorado en Letras que cumplan los requisitos de regularidad que estipula el Plan de Estudios 2005 (Resol 419-116-2004, fojas 12).
<b>DURACIÓN</b>	El curso anual debe cumplimentar un total de 220 horas, a razón de 6 horas de clase semanales en la institución. El alumno cumplirá un período de 6 (seis) meses de Residencia con actividades de Prácticas Docentes, investigación educativa y gestión cultural en una escuela Secundaria, y/o Nivel Superior y en espacios de educación popular.

### **FUNDAMENTACIÓN**

Desde el año 2009 la Cátedra de **DIDÁCTICA ESPECÍFICA Y RESIDENCIA DOCENTE EN LENGUA Y LITERATURA** viene afrontando el problema de que la cursada de la materia en un solo periodo lectivo es a todas luces insuficiente e irrealizable. Por lo cual, el presente Programa se enmarca en el contexto de un reclamo permanente a las autoridades y a la comunidad del Departamento de Letras para que su cursado sea extendido en 3 (tres) módulos cuatrimestrales. Los aprendizajes necesarios para la configuración de un practicante-profesor tienen un ritmo propio que no puede ser acelerado, ya que se trata de procesos psicológicos de construcción de un rol profesional. Este proceso formativo requiere de rupturas epistemológicas que cuestionen representaciones de sentido común que tienen los estudiantes en relación con la práctica del aula, los sujetos y las instituciones, las cuales deben ser racionalizadas en un lapso anterior a las intervenciones de enseñanza.

El campo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura constituye un campo autónomo en incesante proceso de crecimiento y construcción desde hace más de dos décadas.<sup>1</sup> Se instituye como un espacio de reflexión y construcción sobre los procesos sociales donde el lenguaje y la educación confluyen y confrontan. La DLL<sup>2</sup> construye su especificidad a partir de un encuentro de las Ciencias del lenguaje y las Teorías literarias con las Teorías críticas del currículo, las Teorías del aprendizaje, los Estudios cognitivos y la Sociología de la educación, como marco teórico que da cuenta del objeto de estudio e intervención: los problemas de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura que sobrellevan los sujetos en contextos educativos marcados social e históricamente.

---

<sup>1</sup> Sólo en nuestro país el colectivo de colegas universitarios realizaron 7 (siete) Congresos Nacionales de Didáctica de la Lengua y la Literatura desde 1995, además de numerosos eventos académicos y un creciente número de revistas especializadas, publicaciones periódicas, tesis de posgrado y libros; lo cual evidencia un prolífico desarrollo en los ámbitos de la docencia, la investigación y las políticas públicas de educación.

<sup>2</sup> DLL: De ahora en adelante, Didáctica de la Lengua y la Literatura.

---

Este campo de la DLL, implica necesariamente un replanteo epistemológico en las Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios para la construcción de otro vínculo con el conocimiento. Este nuevo conocimiento tiene en consideración a los sujetos de aprendizaje en sus particularidades cognitivas y socioculturales y, por ello, será necesario adaptar las herramientas conceptuales y metodológicas en función de sus objetivos y necesidades.

La reflexión y construcción de un conocimiento didáctico no pasa por la ejecución de recetas o estrategias de enseñanza preconcebidas –concepción que corresponde a un paradigma tecnocrático, superado ampliamente por las investigaciones en curso-. No se trata de una simple o mecánica aplicación de algunos conceptos de las teorías hegemónicas al aula, lamentablemente presentes en nuestra comunidad académica, desde un paradigma aplicacionista y tecnocrático que le asigna un papel menor, residual. El futuro docente debe estar al tanto de las implicancias epistemológicas, pedagógicas y políticas del funcionamiento del lenguaje en la sociedad.

Es imprescindible, desde un punto de vista formativo, que los estudiantes tengan conciencia, analicen y debatan las repercusiones que las Ciencias del Lenguaje han traído al aula y reconozcan sus consecuencias en los grados de dominio del lenguaje, en las representaciones, actitudes, valoraciones e identidad lingüística. A su vez, el estudio de procesos axiales de desempeño discursivo como **la lectura y la escritura** ha superado concepciones tecnocráticas de lecto-comprensión a consideraciones de tipo sociológica, histórica y antropológica, que impactan en las decisiones didácticas de los futuros docentes de Lengua. Consideramos que este conocimiento le permite al futuro docente un margen de maniobra más amplio para comprender el panorama del desarrollo de una didáctica de la lengua materna y la literatura y encarar la tarea de enseñar desde un posicionamiento social crítico e innovador.

De esta forma, la DLL se instala como un ámbito de indagación y comprensión de ciertas prácticas sociales en las que el uso y el valor de la lengua y sus distintas manifestaciones son diversos. Todo proyecto didáctico depende de un proyecto social. En consecuencia, el objeto de la disciplina se construye sobre la base de criterios epistemológicos, históricos y sociopolíticos.

En tanto la práctica de la enseñanza lleva adelante propuestas didácticas surgidas desde este enfoque, la asignatura Didáctica Específica y Residencia Docente en Lengua y Literatura –que corresponde al campo de *Formación Docente Inicial*– tiene como objetivo la construcción y fortalecimiento en los futuros docentes de esquemas de análisis crítico y decisión responsable para enfrentar y transformar una práctica educativa compleja. Esto supone la comprensión crítica de las condiciones y condicionamientos sociales de la escolarización y el desarrollo de una orientación reflexiva en vistas a articular un compromiso personal de reconstrucción social.

De acuerdo con las acciones innovadoras que se sostienen a partir del año 2001 –en el contexto de crisis de la educación y de la sociedad argentina<sup>3</sup>–, la cátedra tomó la iniciativa de contribuir a la *formación inicial* de un graduado en Letras con un perfil ampliado de *profesor a mediador sociocultural*, o trabajador de la cultura. De allí que se amplió el espacio de prácticas a otros escenarios alternativos de educación popular. Se considera, con esta decisión, que “se debe contribuir a formar no sólo a un profesor aislado en el sistema educativo, sino a un auténtico gestor de políticas culturales y de lectura con fines democratizantes y populares” (Bombini: 1997).

El docente como profesional está cotidianamente confrontado a problemas de tal complejidad que resulta casi imposible prescribir y anticipar líneas de conducta unívocas y estrategias previsibles. Por ello es necesario afianzar una formación teórica de alto nivel, centrada en saberes de referencia, así como también un cierto número de esquemas de percepción, de análisis de decisión, gracias a los cuales estos saberes se movilizan conscientemente. Y en este sentido se hace imperioso una formación docente inicial que tome en cuenta las dimensiones psíquicas más profundas de la identidad profesional a partir de hacer consciente el “pensamiento práctico” de los docentes con estrategias de formación de tipo reflexivas, de recuperación autobiográfica de las trayectorias escolares.

El practicante, futuro profesor, inicia un proceso de replanteos de esquemas y saberes previos que lo llevan por un camino de rupturas epistemológicas en contacto con la práctica del aula, los sujetos y las instituciones; estos saberes deben ser racionalizados y removidos en un espacio de crítica pedagógica compartida.

El residente-practicante emprende una trayectoria de formación en la cual debe asumir un objeto de estudio y un objeto de construcción. El **objeto de estudio**, constituido por las *prácticas docentes* y *las intervenciones*

---

<sup>3</sup>Este posicionamiento fue llevado a la práctica y formulado y socializado en congresos de la especialidad: Cfr. La ponencia *¿Un docente en los bordes? Experiencia de innovación en la formación docente de Letras*, presentada a Primeras Jornadas Nacionales de Prácticas y Residencias en la formación de docentes, Córdoba, noviembre de 2002. Y en *Bordes de una sociedad, bordes de una profesión: Una experiencia de formación docente en contextos de riesgo*, en Cuadernos 23, (20-23p) Fac. de Humanidades y C Sociales UNJU, 2003.

---

culturales en el área de ejercicio de la *lengua materna y la literatura*, y el **objeto de construcción** de su propio *rol de practicante* y su posterior identidad de profesor y mediador sociocultural. Debe analizar los supuestos, discursos y actos que configuran sus *propias prácticas docentes* en distintas fases de construcción escolar y en sus dimensiones psíquicas, epistemológicas, pedagógicas y sociales.

El rol de practicante consiste en aprender a ser profesor/mediador lo que implica adquirir "competencia profesional" a través de una buena articulación de la teoría con la práctica. El período de prácticas implica no sólo una labor socializadora: aprender a enseñar lengua y literatura, sino también a comprender el significado y la función social de la ocupación de profesor y de mediador. En este sentido, la cátedra contribuye exhaustivamente con esta construcción del rol de profesor mediador sociocultural, estimulando un necesario cambio en su relación con el conocimiento disciplinar hacia una práctica del aula que le permita diseñar propuestas, reflexionar sobre el impacto que tienen en el aula y producir un conocimiento teórico sobre esa praxis<sup>4</sup>.

Esta formación docente se inscribe en un paradigma comprensivo, crítico y reflexivo que se propone recuperar una mirada *no trivial* sobre las prácticas escolares y del lenguaje desde el compromiso de los propios sujetos en formación. Por ello, se les presenta la experiencia de la escritura de las prácticas, la escritura personal como otra alternativa para expresar, sacar a luz saberes espontáneos, representaciones y teorías implícitas que obstaculizan la toma de decisiones profesionales. En el proceso de escritura se juega una profunda reflexión sobre la subjetividad. A partir de estas escrituras, *-guión conjetural, biografía, autorregistro, diario, notas de campo-* el estudiante, futuro profesor, comprende y se comprende en este marco escolar, se permite la construcción de su identidad y profesionalidad (Connelly, Clandinin).

Este camino de construcción del rol es orientado por esta Cátedra a partir de distintos tipos de intervenciones: la consulta personal; la consulta virtual (mail, Facebook, Ecaths); la observación de clases; la devolución como instancia de reflexión posterior a la clase, etc. Todas estas intervenciones de tutoría corren en paralelo con el acompañamiento al ingreso y permanencia en las instituciones asociadas (formales y no formales), esto implica gestiones ante las autoridades y negociaciones con los docentes y talleristas.

Sumado a esto, es importante valorar las escrituras y las sucesivas instancias de reescritura que de todas estas actividades se desprenden. Las devoluciones desde los docentes de la Cátedra, así como las reescrituras contribuyen a la reflexión de los estudiantes, tanto acerca de las rupturas epistemológicas como al develamiento de sus matrices de aprendizaje.

### PROPÓSITOS

- La construcción de un conocimiento "sociodidáctico" que permita la comprensión de los acontecimientos del aula desde una perspectiva crítica y de transformación.
- La identificación y conceptualización de problemas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura con el objetivo de diseñar propuestas superadoras.
- La participación en procesos reflexivos que permitan comprender la complejidad de la práctica docente y la gestión cultural y logren revisar críticamente algunas representaciones cristalizadas sobre la enseñanza de la lengua y la literatura, el rol del profesor de lengua y literatura y las prácticas de lectura y escritura en la escuela, en un trabajo de desnaturalización
- El replanteo de los saberes espontáneos, las teorías implícitas, las representaciones y sus fantasmas, tanto en el campo pedagógico como en el lingüístico y cultural.
- El análisis de las condiciones de intervención didáctica: conocimiento de los procesos de enseñanza (objetivos, contenidos, estrategias, interacciones, formas de evaluación), del contexto institucional (estatuto de la escuela, origen sociocultural de los alumnos, medios materiales) y de los actores participantes (docentes, alumnos, padres).
- El diseño, coordinación y evaluación de un proyecto didáctico de lengua y literatura para situaciones concretas de aula en instituciones escolares y organizaciones socio-comunitarias.

---

<sup>4</sup>La cátedra estimula la escritura de *papers* o de artículos de reflexión teórica, de producción de nuevo conocimiento del campo de la DLL. Los estudiantes participan activamente enviando comunicaciones a congresos de la especialidad.

- 
- La construcción en forma progresiva y consciente del rol de docente de Letras y mediador sociocultural, aceptando sus fracasos y capitalizando sus logros a partir de la escritura de sus prácticas.
  - Logren una praxis superadora de la dicotomía teoría – práctica y reflexionen sobre la dimensión política e ideológica de la enseñanza de la lectura y la escritura.

**II.- CONTENIDOS****MODULO A- Didáctica de la lengua y la literatura****UNIDAD I**

**Constitución de la D L y L como disciplina autónoma** y su relación con otros saberes. Objetos de estudio y de investigación. Relación de la didáctica con disciplinas y con prácticas discursivas sociales de referencia. Del conocimiento académico al conocimiento escolar. El curriculum como cerco cognitivo. Avatares del conocimiento en la enseñanza de la lengua y la literatura: la transposición didáctica. El rol de los manuales y otros materiales didácticos.

**Bibliografía Obligatoria:**

- Bombini, G. 2008 "El conocimiento escolar sobre la lengua y la literatura" en *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal
- Bronckart, J. P. y Schneuwly, Bernard. "La Didáctica de la lengua materna: el nacimiento de una utopía indispensable." En: *Textos*. Barcelona, Graó, año III, Nro. 9, julio de 1996.
- Bronckart, J. P. 2007 *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Capítulo 6 : "La transposición didáctica: historia y perspectiva de una problemática fundamental". Bs. As.: Miño y Dávila
- Camps, A. 1993 "Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico", en *Infancia y aprendizaje*, 62-63
- Edwards, Verónica (1995). "Las formas del conocimiento en el aula" en Rockwell, E. (comp.). *La escuela cotidiana*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Ficha de cátedra. 2013. "Constitución autónoma de la didáctica de la lengua."
- Frigerio, G. 1996 *Curriculum presente, ciencia ausente*. Capítulo 1: "Norma, intersticios, transposición y textos".
- Iturrioz, P. 2008 "Políticas editoriales-políticas lingüísticas: los libros de textos" en Actas del 1er Congreso Internacional de didácticas específicas. CEDE UNSAM

**Bibliografía complementaria:**

- Amado, E., Herrera M. C. 1994 "Las trampas de un manual: análisis de un discurso pedagógico. En RASAL, Revista de la Sociedad Argentina de Lingüística, Año 2, Número 2.
- Giroux, H. 1990 "Hacia una nueva sociología del currículo" en *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje* Barcelona: Paidós.

**UNIDAD II****Fundamentación integrada de la enseñanza de la Lengua.**

a- Los paradigmas científicos dominantes y su incidencia en las concepciones de enseñar y aprender lengua. Recorrido histórico de la enseñanza de la lengua: los enfoques estructuralistas, textualistas, pragmáticos y discursivos. Tensiones y discontinuidades.

b- La enseñanza de la gramática: de la gramática oracional al discurso. La enseñanza de la gramática desde la perspectiva de la lectura y la escritura. Modos alternativos de reflexionar la gramaticalidad de los textos. Enfoque lúdico.

c- La problemática de la lengua legítima en el espacio escolar. Debates acerca de representaciones, actitudes y prácticas escolares a la luz de los aportes de la Sociolingüística. Las interacciones lingüísticas en las aulas: tensión entre imposición, prestigio y discriminación. Oralidad y escritura.

**Bibliografía Obligatoria**

## Apartado a:

- Bombini, G.: "Avatares en la configuración de un campo: la didáctica de la lengua y la literatura" en *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Año I, Nº 2
- Bombini, G.: 2012 *Teorías lingüísticas y literarias. Perspectivas didácticas y formación docente* en *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza* Bs. As.: Editorial Biblos.
- Bronckart, J. P. 2007 "Desafíos epistemológicos del análisis del discurso" en *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Bronckart, J. P. 2010 "Tengo una concepción de la didáctica de las lenguas que otorga gran importancia al objeto y a la lengua en tanto realidades sociales e históricas." Entrevista a J. P. Bronckart en *Lulú Coquette Revista de didáctica de la lengua y la literatura* año V, Nº 5.
- Bronckart, J. P. y Bota, C. 2010 "Voloshinov y Bajtin: dos enfoques radicalmente opuestos de los géneros de textos y su carácter" en Riestra (comp.) *Saussure, Voloshinov y Bajtin revisitados. Estudios históricos y epistemológicos*. Bs. As. Miño y Dávila.
- Bulea, E. 2010 "Nuevas lecturas de Saussure" en *Saussure, Voloshinov y Bajtin revisitados. Estudios históricos y epistemológicos*. Bs. As. Miño y Dávila.
- Ficha de cátedra. 2012 "Concepciones y estudio de la lengua y su enseñanza: Gramática tradicional y Estructuralismo."
- Ficha de Cátedra. 2012 "Los paradigmas lingüísticos en la enseñanza de la lengua."
- Ficha de Cátedra. 2012 "Los paradigmas discursivos en el estudio del lenguaje y en la enseñanza de la lengua."
- Genisans, M. T. 2000 "Concepciones del lenguaje, concepciones del aprendizaje" en *Formación y transformación del profesor de Lengua*. 2º Cuaderno de Cátedra. Facultad de Filosofía y Letras, UNT.
- Vich, V, y Zavala, V. 2004 *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Bs. As.: Norma. (cap. 1 y 3)
- Voloshinov, Valentín Nikoláievich 2009 "Lengua, lenguaje, enunciado", en *El Marxismo y la filosofía del lenguaje*. Bs. As. Ediciones Godoy, Colección Exhumaciones, (capítulo 2)

## Apartado b:

- Alvarado, Bombini y otros 2012 *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Bs. As. El Hacedor- Quipu
- Alvarado, M. 2013 "La resolución de problemas" en *Escritura e invención en la escuela* Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- Bravo M. J. 2002 "María, la hija del molinero. Personajes, costumbres y enfoques en la enseñanza de la gramática" en *Revista Versiones*, nº 13, Bs. As. UBA
- Bravo, M.J. 2012 "La gramática y sus conexiones con la lectura y la escritura" en *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza* Bs. As.: Editorial Biblos. .

## Apartado c

- Bixio, B. 2003 "Pasos hacia una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura: sociolingüística y educación, un campo tensionado". En *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Año I, Nº 2
- Bixio, B. 2012 "Consideraciones sociolingüísticas. Lenguaje y discurso en las instituciones escolares" en *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza* Bs. As.: Editorial Biblos.
- Bourdieu, P. 1985 *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal. Selección.
- Ficha de Cátedra: 1998 Los aportes de la Sociolingüística a la didáctica de la lengua.
- García, R. y Genisans, M. T. 1999. "Política lingüística y política educativa: romper el cerco del prejuicio". En *Lenguaje, educación e ideología*. Facultad de Filosofía y Letras.
- Genisans, M. T. "Entre la adecuación y la corrección: docentes de EGB 3 de San Miguel de Tucumán reflexionan sobre sus enseñanzas." Ponencia al Congreso de SAL, s/f.

Iturrioz, P. 2006 *Lenguas propias-lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.

### UNIDAD III

**La construcción didáctica:** Niveles de desarrollo curricular: Curriculum prescripto: breve historia crítica del curriculum de lengua y literatura en la escuela argentina. Propuesta editorial, Diseño jurisdiccional, Proyecto institucional y planificación de aula: análisis histórico y crítico. Dimensiones del modelo didáctico: objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación, según consideraciones epistemológicas, cognitivas y sociales. La problemática del manual en la enseñanza y el aprendizaje. Problemática pedagógica y social de la Evaluación. Mirada crítica.

#### Bibliografía obligatoria

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la educación primaria y secundaria. Ministerio de Educación de la Nación. 2012

CBC Contenidos Básicos Comunes de la EGB 1, 2 y 3 y Polimodal. 1995

Documentos Curriculares para la escuela secundaria. Ministerio de Educación de la Nación. 1987

Documento curricular de DINEM, Ministerio Educación de la Nación.1980.

Amado, E. R. 2012 "El curriculum prescripto de Lengua y literatura para la escuela secundaria en el retorno a la democracia. Intentos de conformación de otros hablantes y lectores argentinos." *Actas de XVII Jornadas Argentinas de Historia de la Educación* S.M. de Tucumán

Camps, A. 1998 "La especificidad de la didáctica de la lengua: una visión sobre la delimitación de los contenidos en la enseñanza de la lengua y la literatura" en *Conceptos clave de la didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid. Horsori, 1998.

Edelstein, G.:2011 *Formar y formarse en la enseñanza* Bs. As.: Paidós (capítulo 4 )

Ficha de cátedra 2014: "Enfoques de enseñanza y teorías Ling y literarias. Cuadro complementario."

Ficha de cátedra 2014: "Historia del curriculum de L y L en la escuela secundaria. Análisis crítico de Documentos curriculares desde la dictadura al presente."

Genisans, M. T. 1999 Los saberes lingüísticos en la Formación Docente de Grado. Algunas reflexiones sobre los CBC de Lengua y Literatura", en: *Lenguaje, Educación e Ideología*. García, R. y otros Centro Interdisciplinario de Política y Planificación Lingüística, UNT.

Litwin, E. 2011 *El oficio de enseñar*. Bs. As.: Paidós (cap- 4 y 5 )

Monti, C. 2003 "La incorporación de nuevas teorías lingüísticas al mercado editorial escolar: textos híbridos y textos coherentes" en: *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Octaedro, año I, Nº. 2, Noviembre, Barcelona.

### UNIDAD IV

**La lectura:** dimensiones históricas, sociales y culturales en la configuración de la Cultura escrita. Tradiciones escolares en la enseñanza de la lectura, perspectiva histórica y epistemológica. Estrategias didácticas, representaciones y configuración de lectores en las aulas. Breve panorama de las ideologías de la alfabetización.

La lectura como práctica social y cultural: aportes de la antropología, la crítica literaria, la sociología cultural, la historia del libro y la lectura. Las políticas públicas de lectura en América latina. Mediación y prácticas lectoras sociales. Construcción de una didáctica sociocultural de la lectura: propuestas para una mediación en educación popular.

#### Bibliografía:

AAVV. *Biblioteca en guerra*. Biblioteca Nacional de España.

Disponible en : <http://www.youtube.com/watch?v=7twyQ4SqNDO>

- Barthes R. 1987 "Sobre la lectura" "Escribir la lectura " y "La muerte del Autor" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.
- Bombini, G. 2008 "La lectura como política educativa" en Revista iberoamericana de Educación N°46 (p19-35)
- Cavallero, G. y Chartier, R. 1998 *La historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus.(Intr, y Epílogo)
- Chartier, A. M. y Hebrard, J. 2002 *La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura (1980-2000)* Barcelona: Gedisa
- Chartier, R. 1999 *El orden de los libros*. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.
- Chartier, R. 1993 *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza (Cap. Del texto al libro.)
- Chartier, R. 1999 *Cultura escrita, literatura e historia*. Conversaciones con R. Chartier (4° Jornada y Epílogo)
- Colomer, T. y Camps, A. 1996. *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste Ediciones/M. E. C.
- De Certeau, M. 1996 "Leer, una cacería furtiva" en *La invención de lo cotidiano*. Méjico: Universidad Iberoamericana.
- El zócalo Productora: *Un buen Plan-* (de lectura) Canal Encuentro. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=8QutZ4Pzmqg>
- Fernández, G. 2014 *Hurtar la palabra poética Escritura, adolescencia y contextos de encierro*. Bs. As. : Ediciones El Hacedor
- Gee, P. 2005 "El mito de la alfabetización " y "Enfoques socioculturales del lenguaje y la alfabetización" en *La ideología en los Discursos*, Madrid: Morata.
- Genisans, M. (comp.) 2003 *El proceso lector*. Cuadernillo Cátedra. Didáctica Especial. Letras Fac. Fil y Letras, UNT.
- Genisans, M. T. y Amado, E. 1995 "Estrategias de formación docente en lectura" en Actas I Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura, La Plata.
- Gofard, S. 1999 "La lectura como negociación", en Genisans M. T. *Formación y transformación del profesor de Lengua*, UNT.
- Goodman, K. 1995 "El proceso de lectura", en Ferreiro E. y G. Palacio M. *Nuevas perspectivas acerca de los procesos de lectura y escritura*, Méjico: Siglo XXI Editores.
- Kalman, J. 2003 "Las múltiples dimensiones sociales de la cultura escrita en *Escribir en la plaza* Méjico: FCE
- Nieva, E. A de 2001 "Volver a leer. El papel del docente en la recuperación del poder y el placer de la lectura." En *Amauta*, Dpto. Investig. Esc. Normal J. B. Alberdi, año III N° 4, San Miguel de Tucumán.
- Petit, M. 1999 *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Méjico: F.C. E.
- Privat, J. M. 2000 "Sociológicas de las didácticas de la lectura", en *Lulú Coquette Rev. Didáctica Lengua y literatura* Año1, N° 1.
- Rockwell, E. 2005 "La lectura como práctica cultural: concepto para el estudio de los libros escolares". *Lulú Coquette Rev. de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Bs. As. El Hacedor- Baudino Año 3, N° 3.
- Smith, F. 1983 *Comprensión de la lectura*. Méjico: Trillas

#### **Bibliografía complementaria**

- Amado, E.R. 2012 "Una política pública de formación docente en lectura: Plan Nacional de Lectura 2003 - 2007 en Tucumán" en Actas del II Congreso Metropolitano de Formación Docente, UBA.
- Amado E. R. . 2005 "Cómo leen los niños en situación de calle en San Salvador de Jujuy" en *Lulú Coquette Revista de la Didáctica de la Lengua y la Literatura* Año 3, N° 3.
- Barrancos, D. 1987 "Lecturas comentadas: un dispositivo para la formación de la conciencia contestataria" en Bs. As. : Boletín de CEIL-Conicet
- Bahloul, Joelle. *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los poco lectores*. Méjico: FCE ( Introd.y 2ºparte).
- Peroni, M. 2005 *Historia de la lectura. Trayectorias de vida y de lectura*. (2° parte, cap. 3 al 6)



---

Pulcinelli Orlando 1995 *Discurso ei letura*. Brasil: Universidad de Campinas.

Rockwel, E. 1993 "Los usos escolares de la lengua escrita" en Ferreiro, E. y G. Palacio, M. *Nuevas perspectivas acerca de los procesos de lectura y escritura*. México, Siglo XXI.

## UNIDAD V

**La escritura.** Orígenes y desarrollo de la escritura en el mundo occidental. Tradiciones escolares en la enseñanza de la escritura en la escuela. Problemáticas generales sobre la alfabetización. La escritura como proceso cognitivo. La problemática de la escritura en el aula: de los enfoques funcionales a los socioculturales. Los talleres de escritura. La escritura de invención. La escritura como práctica sociocultural: escrituras autobiográficas. Función de la escuela en la apropiación de la cultura escrita. La evaluación de la escritura en el aula.

### Bibliografía obligatoria

Alvarado, M. y Bombini, G. 1993 *El Nuevo Escriturón*. Curiosas y extravagantes actividades para escribir. Bs. As.: El Hacedor

Alvarado, M. 2013 "Enfoques en la enseñanza de la escritura en la escuela argentina" en *Escritura e invención en la escuela*, Buenos Aires, FCE.

Alvarado, Maite. 1999 "Escritura e invención en la escuela" en *Los CBC y la enseñanza de la lengua*. Bs.As, AZ

Alvarado, M. Pampillo, G. 1988 *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Bs. As. Ed. El Quirquincho.

Bain, D. y Schnewly R. 2004 "Hacia una pedagogía del texto" en *Textos de Didáctica de la lengua y la literatura*, Cuaderno de Cátedra. UNT.

Barthes, R 2007 "Variaciones sobre la escritura" y "Teoría del texto" en *Variaciones sobre la escritura*, Bs. As.: Paidós.

Bas, Alcira y otros 1999 *Escribir: Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, Eudeba.

Camps, A. 1991. Escribir, la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita en *Textos de Didáctica de la lengua y la literatura*, Cuaderno de cátedra. UNT

Cassany, D. 1993. *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Grao.

Castillo, Gómez, A. 2002 "Tres calas en los diarios de las adolescentes" en *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares*, Gijón: Trea

Ferreiro, E. 2008 *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo XXI Editores (cap. 1 y 10)

Ferreiro, E. 1991 *Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural*. Bs. As. Libros del Quirquincho.

Ficha de cátedra: 2012 "La problemática de la enseñanza de la escritura I. Paradigmas epistemológicos prácticas docentes vigentes. La escritura de invención. Los talleres de escritura"

Ficha de cátedra 2014: "Enseñanza de la escritura II. Enfoque sociocultural. Escritura de ficción y autobiográfica."

Frugoni, S. 2006 *Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela*. B. Aires: Libros del Zorzal.

Hernández M., Quintero Gallego, A. 2001 "La composición escrita" en *Comprensión y composición escrita*. Madrid. Síntesis.

Kalman, J. 2003 "Las múltiples dimensiones sociales de la cultura escrita" en *Escribir en la plaza*, México, FCE.

Pampillo, G. 1985 *El taller de escritura*, Bs. As. Plus Ultra

Rodari, G. 2000 *Gramática de la fantasía*. Colihue: Buenos Aires

Tobelem. M. 1994 *El libro de Grafein: teoría y práctica de un taller de escritura*. B. Aires: Santillana

### Bibliografía complementaria

Chartier, R. 1999 *Cultura escrita, literatura e historia*. México: Fondo de cultura económica.

---

Levi Strauss, C. 2006 "La lección de escritura", en *Tristes trópicos*, Barcelona: Paidós.

Olson D., y Torrance, N. 1999 *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa

Pampillo, G. 2005 "Ya no tenemos prurito en poner la ficción como desencadenante de la escritura". En *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Año 3, nro.3. El Hacedor. Buenos Aires,.

Rockwell, E. 2000. "La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura", *Diversité Langues*. En ligne, Vol. V.

Sawaya, S. 2008 *Alfabetización y fracaso escolar: problematizando algunas presuposiciones de la concepción constructivista*, en *Lulú coquette* año III, nº 4

## UNIDAD VI

**La literatura como práctica sociocultural.** El campo literario y el campo pedagógico. Impacto de la lectura de literatura en la constitución de la subjetividad. Teoría, crítica literaria y enseñanza de la literatura. Tensiones en la enseñanza de la literatura: la problemática del canon en la escuela argentina. El rol del docente como mediador cultural.

Prácticas de lecturas escolares y sociales. La resistencia a las lecturas oficiales. La literatura infantil y juvenil y su impacto en la formación de lectores. Lectura y escritura literaria en el aula y en contextos populares.

### Bibliografía:

Amado, E.R. 2012 : "Leer desde los márgenes: ¿una interpelación a la didáctica de la literatura?" *En Actas de las 3ras Jornadas Internacionales de investigación y práctica en Didáctica de las lenguas y las literaturas*. UN-Río Negro, sede S C de Bariloche.

Barthes, R. 1987 Reflexiones sobre un manual en *El susurro del lenguaje*. Paidós: Barcelona.

Bombini, Gustavo 1992 (comp.) *Literatura y educación*. Buenos Aires.

Bombini, G. y López, C. 1997 *El lugar de los pactos*. Buenos aires, Eudeba.

Bombini, G. 2004. *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires: Miño y Dávila

Bombini, G. 2005 *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Bs. As.: Lugar editorial.

Bombini y otros 2012 "Escritura de ficción, teorías y enseñanza de la literatura" en *Lengua y literatura. Teoría y formación docente*. Biblos Ed. (Selección de textos).

Bourdieu, P. 1995 "Comprender el comprender", en *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.

Calvino, I. 1992 *Porqué leer los clásicos*, Barcelona: Tusquest (cap.1)

Cuesta, C. 2006 *Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela*. B. Aires: Ed. Libros del Zorzal.

Culler, J. 1993 "La literaturidad" en Angenot y otros *Teoría literaria* México: Siglo XXI

Chambers, A. 2008 *Dime México*, Fondo de Cultura Económica.

Díaz Rönnner, M. A. 2012 *La aldea literaria de los niños*. Córdoba: Comunicarte.

Eagleton, T. 1994 *Una introducción a la teoría literaria*, Méjico: FCE

Fernández, G. 2006 *¿Dónde está el niño que yo fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*. Bs. As: Biblos.

Ficha de cátedra 2005 "Enseñanza de la literatura y promoción de la lectura."

Ficha de cátedra 2012 "Problemática de la lectura literaria en la escuela y en el campo social."

Ficha de cátedra 2014 "Didáctica de la literatura y formación de lectores."

Frugoni S. 2012 "Escribir ficciones : un camino hacia la literatura." Mimeo.

Genisans, M. T. 1998 *La educación literaria*. Cuaderno de Cátedra, selección de textos. Facultad de Filosofía y Letras, UNT, Tucumán.

- Kushner, Eva 1993 "Articulación histórica de la literatura", en *Teoría literaria* (Angenot y otros), Siglo XXI, México.
- Montes, G. 2002 *El corral de la infancia*. Méjico; Fondo de Cultura Económica
- Nieva E. A. de 2002 "Hacia la formación del lector literario", en H. de Bett, G. (comp.), *Didácticas de la Lengua y la Literatura. Teorías, debates y propuestas*, Actas VI Congreso Nacional de Didác. Lengua y Literatura.
- Petit, M. 2001 "Lectura literaria y construcción del sí mismo" en *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, Méjico: FCE
- Piacenza, P. 2012 "Lecturas obligatorias." en *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Bs As.: Biblos
- Piacenza, P. 2001 "Enseñanza de la literatura y procesos de canonización en la escuela media argentina" en *Lulú Coquette* Año I N° 1 Bs.As.: El Hacedor
- Plan Nacional de Lectura, 2004 *Seminario de Formación de Mediadores de lectura*. Ministerio Educación de la Nación.
- Sarland, C. 2003 *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*. México: Fondo de Cultura Económica

#### **Bibliografía complementaria**

- Bajour, Cecilia 2007 "La escucha como postura pedagógica" en *Actas del V Congreso Nacional de Didáctica de la lengua y la literatura*, Jorge Baudino Ediciones, El Hacedor, Buenos Aires.
- Bajour, C. 2009 *Oír entre líneas* en Bogotá: Asolectura.
- Bourdieu, P. "Disposición estética y competencia artística" en <http://www.eliceo.com/opinion/disposicion-estetica-y-competencia-artistica.html>
- Frugoni, S.; Labeur, P. y Cuesta, C. 2007. *Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores. Literatura*. Módulos de trabajo para docentes y alumnos. Ministerio de Educación de la Nación
- Mignolo, W. 1998 "Los cánones y (más allá) de las fronteras culturales o ¿de quién es el canon del que hablamos?" en Sullà, E. (comp.), *El canon literario*, Madrid: Arco/libros

### **B) Construcción del rol de profesor/mediador**

#### **Unidad I**

**La formación docente** en la Carrera de Letras. Replanteo de la función social del graduado en Letras. Perfil del profesor de Letras: incumbencias, saberes específicos, diversidad de prácticas profesionales en las escuelas tucumanas. Biografías escolares y formación docente.

La construcción del rol de practicante a profesor/mediador: develamiento de las condiciones psicológicas-cognitivas y sociales de sus prácticas de intervención pedagógico-culturales. Perfil ampliado: múltiples escenarios de intervención. Prácticas de enseñanza en el sistema formal (nivel medio, terciarios) y en educación popular: desafíos, tensiones e innovaciones.

#### **Bibliografía**

- Amado E. 1996 "La formación del practicante, ¿una tarea de Héroe?" en *Actas Comunicaciones* del Primer Congreso Internacional de Formación de Profesores. U. Nacional del Litoral, Santa Fe.
- Amado, E. 2011 "La formación docente en Letras: un desafío en los nuevos contextos." *Actas del VII Congreso de Didáctica de la L y L*. UNSalta.
- Amado, E. 2013 "Experiencias de formación docente en contextos vulnerados" en *Revista del Depto de Cs, de la Educación UNT Nueva época* Año XIII N° 14.
- Bombini, G., Boland E. y Blake C. (2000) "Volver a educar. El perfil del profesor en Letras". *Serie Pedagógica* Nro. IV/1998, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U. N. L. P.

- Cussiánovich, A. 2005 "Educando desde una pedagogía de la ternura" en <http://www.ifejant.org.pe/revistas/pdternura%20final.pdf>
- Giroux, Henry (1990). "Los profesores como intelectuales transformativos" En *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona, Paidós.
- Mastache, A. 1993 "Las fantasmáticas de la formación". En Souto, M. *Hacia una didáctica de lo grupal*. Bs As: Miño y Dávila
- Ficha de cátedra 2012 "Observaciones de prácticas docentes".
- Ficha de cátedra: 2014 "Prácticas docentes y culturales con sectores populares. Aportes de la "educación popular" al trabajo cultural comunitario"
- Filloux, J. C.: 1996 *Intersubjetividad y formación*. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- Freire, P. 2002 "Educación popular y procesos de aprendizaje". Mimeo de charla 2002.
- Mejía, M. R 2009 "Educación popular, hoy. Reconstruyendo su identidad y en diálogo con la teoría crítica" *Encuentro Latinoamericano de Experiencias de Formación Popular*. Medellín, 23-25 de julio de 2009

## UNIDAD II

**Construcción del rol de profesor/mediador.** Conocimiento de las culturas institucionales y las dinámicas grupales educativas formales y populares con referencia al desempeño profesional.

**Propuestas para la enseñanza de la lengua y la Literatura.** La programación en el área. Momentos de desarrollo del proyecto curricular: construcción del objeto a enseñar: el problema de la selección, organización y jerarquización de los contenidos. Producción y análisis de materiales didácticos: del manual escolar a las prácticas de lectura y escritura. Problemática de la Evaluación: una cuestión lingüística, pedagógica y social.

Planificación de la práctica en el aula formal. Previsión de alternativas para las prácticas de talleres de lectura, escritura e interdisciplinarios en contextos vulnerados y populares. Procesos de investigación e innovación didáctica.

### Bibliografía:

- Bombini, G. 2007 Escribir (acerca de) las prácticas de formación: un modo de construir la relación teoría práctica en la Didáctica, de la lengua y la Literatura. En Fioritti, G. y Moglia, P. (comp.) *La formación docente y la investigación en Didácticas específicas*. UNSAM. Cuadernos del CEDE
- Contreras Domingo, J. 1987 De estudiante a profesor. Socialización y aprendizaje en las prácticas de la enseñanza, en *Revista de Educación* N° 282, MEC. Madrid.
- Edelstein, G. Coria, A. 1995 *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Kapelusz: Bs. As.
- Labeur, Paula. 2011 *Cuadernos de bitácora para docentes*. El Hacedor.
- Shullman, L. 1990 Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza en Wittrock, M. *La investigación de la enseñanza*, Paidós, México.

## UNIDAD III

**Las narrativas educativas** como modos de escribir y reflexionar sobre las prácticas. La etnografía y sus aportes. Observación participante, registros, entrevistas. Los géneros de las prácticas: *el diario, el guión conjetural, el registro, el autorregistro, las notas de campo, las memorias*. Escritura de las prácticas, subjetividad, y construcción profesional. Meta-análisis e interpretación de las prácticas. Hacia una transformación de las representaciones y las prácticas educativas.

### Bibliografía

- Amado, E. 2011 "Blow up en formación docente o docentes que se miran y se escuchan", en *Lulú Coquette, Rev. de*

---

*Didáctica de la Lengua y Literatura*, Año VI N 6 sept. 2011

- Bertely Busquet M. *La Etnografía en la formación de enseñantes*. Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Bombini, G. 2012 *Escribir la metamorfosis*. Ed. El Hacedor. Buenos Aires.
- Bombini, G. 2002 “Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva” en *Actas de las Primeras Jornadas de Prácticas y Residencia en la Formación Docente UNCORDOBA*.
- Bombini, G. 2006 “Vidas de profesores” en *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, L del Zorzal. ☐
- Bourdieu, P. 1999 “Comprender” en Bourdieu, P. y otros. *La miseria del mundo*, México, FCE
- Bruner, J. 2003 “La creación narrativa del yo” en *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires, FCE.3
- Calvo, B. 1992 “Etnografía de la educación” en *Revista nueva Antropología Año XII N° 42*, México
- Charlot, B. 2007 *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Bs. As. Libros del zorzal.
- Connelly, F. M. y Clandinin, D. J. 1995 “Relatos de experiencia e investigación narrativa” en Larrosa, Jorge y otros. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, Barcelona, Laertes.
- García Herrera, A. P. “El autorregistro como espejo de la práctica docente. “
- Geertz, Clifford 1992. “Descripción densa” en *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa
- Goodson, I. 2010 “Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes en *Revista Mexicana de Investigación educativa*, Vol. 8, N° 19.
- Haroutunian-Gordon, Sophie. 1998 “El papel de la narrativa en la discusión interpretativa” en Mc Ewan, H. y Egan, K. *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998

#### **Bibliografía complementaria**

- Meirieu, Phillippe, 2007 “Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender”. Entrevista en *Cuadernos de Pedagogía* 373.
- Rockwell, E. 2008 *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires, Paidós. (cap.4)

### **III.- ACTIVIDADES**

La materia se desarrollará con actividades previstas en espacios institucionales, la cátedra, una institución escolar formal y en ámbitos educativos populares.

En la cátedra funcionarán los espacios de **Didáctica y Crítica pedagógica**. En las instituciones educativas formales asociadas los estudiantes cumplirán la **Residencia** y dentro de ella actividades de **Prácticas docentes**.

En el espacio de **Didáctica**: los estudiantes realizarán: análisis de documentos curriculares, libros de textos, planificaciones, programas; observaciones de secuencias completas de clases en la educación secundaria y/o instituciones de nivel terciario. Elaborarán trabajos prácticos e informes con análisis e interpretación de Observaciones y entrevistas realizadas y una propuesta innovadora de secuencias didácticas para la educación secundaria.

En el espacio de **Residencia** los estudiantes se incorporarán a una institución educativa formal y asumirán roles de profesor: además del dictado de clases, concurrirán a las clases de Lengua de una división y se desempeñarán como auxiliares del docente del curso. En instituciones de educación popular desarrollarán tareas de orden cultural.(talleres variados, organización de exposiciones, visitas, org, de la biblioteca /s de la institución y otras gestiones culturales)

En el espacio de las **Prácticas** los estudiantes: diseñarán, coordinarán y evaluarán secuencias didácticas de Lengua y Literatura en un número no menor a veinte clases que conformen unidades de aprendizaje, tanto en ciclo básico como en el ciclo orientado de la educación secundaria y diseñarán, coordinarán y evaluarán talleres de lectura y o escritura durante un periodo no menor a 5 semanas, en una institución o espacio de educación popular o en su defecto en contra-turno de la institución donde reside.

---

En el espacio de **Crítica pedagógica** con el objetivo de que los estudiantes puedan reflexionar sobre sus propias situaciones de prácticas, se trabajará con los relatos (orales y/o escritos) de las experiencias vividas. Al comienzo de la cursada se les solicita escribir sus *biografías escolares* y reflexionar sobre ellas, luego, cuando ingresan a las instituciones deben llevar un *libreta de notas*, donde registrarán todo tipo de sucesos, con las voces de los sujetos y con sus impresiones personales. Al inicio de las prácticas deben escribir a modo de plan los *guiones conjeturales*, terminada la clase harán *autorregistro* de la clase/taller. Con todos esos materiales concurrirán al espacio de Crítica pedagógica donde se hará una reflexión personal y conjunta de las experiencias. Además también tendrán a disposición un acompañamiento personal de los docentes de la cátedra, quienes harán devoluciones personales o por mail a los guiones y a todo requerimiento necesario. Concluidas las prácticas escribirán sus *Memorias* en las cuales conjugarán una perspectiva narrativa con articulación teórica.

#### **IV.- EVALUACION**

La evaluación del futuro - docente contemplará los siguientes aspectos:

La participación en las clases prácticas, la elaboración de los trabajos prácticos asignados, la realización de observaciones de clases, el análisis e interpretación del Informe de las Observaciones de clases y entrevistas; la concreción de los proyectos de prácticas de enseñanza, de recreación cultural y de gestión.

Se requerirá completar el período de Residencia y Prácticas Docentes, la **Presentación** de un **Plan de Acción** (o *guión conjetural*) previo a la realización de las prácticas de enseñanza, aprobar el período de prácticas docentes formales y en contextos populares y la presentación de una **Memoria final** con **Anexos** de actividades cumplidas en el espacio de Residencia y Prácticas.

#### **REQUISITOS PARA LA REGULARIDAD**

El alumno deberá cumplir con:- el 75% de la asistencia a las clases prácticas;- el 75% de aprobación de los trabajos prácticos; la aprobación de dos pruebas parciales; la realización del período de observaciones de clases, la aprobación del informe sobre las observaciones de la práctica docente; la aprobación de proyectos didácticos diseñados, coordinados y evaluados en instituciones escolares y otros ámbitos educativos populares, la aprobación de su período de Residencia y Prácticas docentes. No podrá rendir como Libre.-

San Miguel de Tucumán, 25 de marzo de 2015.

*Sonia Marta Saracho*

Auxiliar Docente de Primera

*Elba Rosa Amado*

Profesora Adjunta a cargo

*Alejandro Llanes*

Auxiliar Docente de Primera