

Programa

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Filosofía y Letras
Carrera de Licenciatura en Ciencias de la
Comunicación

Asignatura: Teoría de la Comunicación II
Profesora Adjunta: Dra. María Laura de Arriba
Auxiliares Docentes: Dra. Denise León, Lic. Selva
Ilardo, Lic. Roberto Remedi

Período lectivo: 2014

I. Datos generales

Materia anual: tres horas semanales (una teórica y dos prácticas).

Destinatarios: alumnos de tercer año de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Modalidad de promoción: promoción directa

II. Objetivos

- Brindar instrumentos teóricos pertinentes para analizar los fenómenos de la modernidad en su articulación con los de la posmodernidad.
- Comprender los modernos mecanismos de construcción de identidades en relación con la crisis de los conceptos tradicionales.
- Problematizar la noción de cultura popular en sus dimensiones sincrónicas y diacrónicas, con especial atención a su discusión contemporánea.
- Articular una historia cultural latinoamericana a partir del problema de *lo popular*.
- Conocer algunas perspectivas teóricas contemporáneas que reflexionan sobre objetos culturales del contexto latinoamericano.

III. Metodología

La metodología de trabajo se concentrará en la aplicación de técnicas y estrategias que promuevan la participación de los estudiantes a través de debates, paneles, lectura de informes sobre la bibliografía teórica previamente proporcionada por la cátedra y presentación de informes escritos u orales.

IV. Contenidos

Unidad 1: Alcances y límites de la Modernidad

El debate Modernidad/ Posmodernidad. J. F. Lyotard y J. Habermas. La Deconstrucción.

Nuevas tecnologías y fragmentación del sujeto. La crisis de la representación.

El sujeto virtual. La modernidad periférica de América Latina.

Unidad 2: Estudios Culturales y Poscolonialismo

Los Estudios Culturales ingleses. Bases y fundación. Raymond Williams. Interconexión, producción y consumo de la cultura popular. La función de los intelectuales.

La recepción norteamericana y la teoría poscolonial: Edward Said y Homi Bhabha. La problematización de identidades. Nación, clase, ideología vs. género, etnicidad, multiculturalismo.

Los posicionamientos críticos: Slavoj Žižek.

Unidad 3: Estudios Culturales en América Latina

La recepción latinoamericana de los Estudios Culturales. El concepto de transculturación de Ángel Rama. Cultura e identidad: Alejandro Grimson y Ticio Escobar. Los procesos de hibridación de las culturas: Néstor García Canclini. Las contradicciones latinoamericanas. La escena urbana y los usos de la comunicación masiva. Cultura popular y cultura de masas. Abordajes conceptuales.

Bibliografía

Bibliografía general

- * Altamirano, C. y Sarlo, B. (1980) *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- * Bounoux, Daniel (2005) *Introducción a las ciencias de la comunicación*. Buenos Aires: Claves.
- * Jensen, Klaus Bruhn (1997) *La semiótica social de la comunicación de masas*. Barcelona: Bosch.
- * Simmel, Georg (2002) *Sobre la individualidad y las formas sociales. Escritos escogidos*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- * Smith, Alfred G. y otros (1984) *Comunicación y cultura*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- * Warley, Jorge (2003) *La cultura. Versiones y definiciones*. Buenos Aires: Biblos.
- * Williams, Raymond (ed.) (1992) *Historia de la comunicación*, Vol. 1 y Vol. 2. Barcelona: Bosch.
- * _____ (2000) *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Bibliografía específica

Unidad 1

- * Berman, Marshall (1994) *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- * Casullo, Nicolás (comp.) (1989) *El debate Modernidad/ Posmodernidad*. Buenos Aires: Puntosur.
- * Eagleton, Terry (2004) *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires: Paidós.
- * Grüner, Eduardo (1987) *Las formas de la espada*. Buenos Aires: Colihue.
- * Habermas, J. (1981) *La modernidad: un proyecto incompleto*. Madrid: Taurus.
- * _____ Giddens, A. y otros (1988) *Habermas y la modernidad*. Madrid: Cátedra.
- * Jameson, Fredric (1991) *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós.

- * _____ (2004) *Una modernidad singular. Ensayo sobre la ontología del presente*. Barcelona: Gedisa.
- * Lyotard, Jean-F. (1983) *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra.
- * _____ (1985) *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa.
- * Ramos, Julio (1989) *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- * Sarlo, Beatriz (1988) *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- * _____ (1996) *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Sudamericana.

- * Williams, Raymond (1997) *La política del modernismo*. Buenos Aires: Manantial.

Unidad 2

Estudios Culturales

- * Bajtin, M. (1987) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.
- * Bourdieu, Pierre (1988) “Los usos del pueblo”, en: *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa.
- * De Certeau, Michel (1996) *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.
- * Williams, Raymond (1980) *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península.
- * _____ (1981) *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Buenos Aires: Paidós.
- * _____ (2003) *La larga revolución*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- * Zubieta, Ana María (directora) y otros (2000) *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Buenos Aires: Paidós.

Poscolonialismo

- * Bhabha, Homi K. (2002) *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.
- * Eagleton, Terry (1995) *Ideología*. Barcelona: Paidós.
- * _____ (2004) *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires: Paidós.
- * Escobar, Ticio (2009) “Más allá de las identidades”. *Revista Trienal de Chile*, octubre 2009, pp: 205-220. Santiago de Chile.
- * Jameson, Fredric (1989) *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid: Visor.

- * _____ y Žižek, Slavoj (2003) *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós.
- * Said, Edward (1990) *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.
- * _____ (1996) *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós.
- * _____ (2004) *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires: Debate.
- * Spivak, Gayatri Ch. (2002) “Estudios de la subalternidad: deconstruyendo la historiografía”, en: S. Rivera Cusicanqui y R. Barragán (comps.) *Debates post-coloniales: Una introducción a los estudios de la subalternidad*. La Paz: Sierpe.
- * Žižek, Slavoj (2004) *La revolución blanda*. Buenos Aires: Atuel.

Unidad 3

- * Achugar, Hugo. “Repensando la heterogeneidad latinoamericana (a propósito de lugares, paisajes y territorios)”. *Revista Iberoamericana* 176-177 (1996): 845-861.
- * Castro Gómez, Santiago. “Apogeo y decadencia de la teoría tradicional. Una visión desde los intersticios”. *Revista Iberoamericana* 203 (2003): 335-342.
- * Cornejo Polar, Antonio (1992) *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.
- * _____ “Mestizaje, transculturación, heterogeneidad”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XXIV.40 (1994): 368-371.
- * De la Campa, Román. “Latinoamérica y sus nuevos cartógrafos: discurso poscolonial, diásporas intelectuales y enunciación fronteriza”. *Revista Iberoamericana* 176-177 (1996): 697-717.
- * _____ “América Latina: confección y *marketing* de un campo de estudios”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 51 (2000): 177-188.
- * García Canclini, Néstor (2005) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- * _____ (1996) *Consumidores y ciudadanos. Conflictos culturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- * _____ (1999) *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.
- * _____ (2002) *Culturas populares en el capitalismo*. México: Grijalbo.
- * Grimson, Alejandro (2011) *Los límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- * Rama, Angel (1982) *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.

* Richard, Nelly. "Intersectando Latinoamérica con el latinoamericanismo: saberes académicos, práctica técnica y crítica cultural". *Revista Iberoamericana* 180 (1997): 345-361.

* Szurmuk, Mónica y Mckee Irwin, Robert (coord.). 2010. *Diccionario de Estudios Culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI.

V. Evaluación

1. Promoción directa

- 80 % de asistencia a clases prácticas.
- 80 % de trabajos prácticos aprobados.
- 100 % de exámenes parciales aprobados con una nota no inferior a 6 (seis) puntos. Los exámenes parciales serán dos y sólo se podrá recuperar uno.
- Entrega de un trabajo monográfico final sobre alguno de los contenidos del programa.

2. Regularidad

- 75 % de asistencia a clases prácticas.
- 75 % de trabajos prácticos aprobados.
- 100 % de exámenes parciales aprobados con una nota no inferior a 4 (cuatro) puntos. Los exámenes parciales serán dos y sólo se podrá recuperar uno.

3. Alumnos libres

Los alumnos que no cumplan con los requisitos detallados en 1 y 2.

Arriba

Dra. María Laura de

Prof. Adjunta a/c