

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS – U. N. T.-**

---

# **SEMIÓTICA**

## **PROGRAMA 2011**

---

### **INTEGRANTES DE LA CÁTEDRA**

Dra. Ana Luisa Coviello: Profesora Adjunta a cargo de Cátedra

Lic. Susán Sarem, Auxiliar Docente

Prof. Jorgelina Chaya, Auxiliar Docente

Prof. Diego Toscano, Auxiliar Docente

### **FUNDAMENTACIÓN**

---

La Semiótica es la ciencia que estudia no sólo los sistemas de signos, sino también los procesos de producción de sentido, ámbito específico de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. Partiendo, pues, de distintas definiciones de Semiótica y de signo, la asignatura ofrecerá un recorrido que permita observar la evolución de las conceptualizaciones desde sus inicios, con Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce, hasta la actualidad.

Por ello, este curso articulará los enfoques propuestos por la primera Semiótica, con los surgidos de la llamada Refundación de la Semiótica en la década de 1960, y los de la Semiótica de última generación, y analizará los modos de producción de sistemas y procesos significativos y comunicativos en términos dinámicos e históricos.

Por lo tanto, atendiendo a que los alumnos de esta asignatura han cursado ya *Lengua y Comunicación*, el Programa de *Semiótica* está organizado en tres partes:

- la primera (Unidad 1) atiende a las concepciones de la Semiótica surgidas desde sus inicios, y a las conceptualizaciones realizadas por Saussure y Peirce, que permitirán a los alumnos ampliar conocimientos adquiridos desde las Ciencias

del Lenguaje en la asignatura correlativa, así como incorporar otros específicos de la Semiótica;

- la segunda parte (Unidad 2) se detiene en las teorías surgidas en la fructífera década de 1960, partiendo de la Teoría de la Enunciación de Emile Benveniste y otros aportes de Roman Jakobson y Catherine Kerbrat Orecchioni, siguiendo con las teorías de la connotación y de la crítica ideológica de Roland Barthes y su proyecto semiológico, y terminando con la tarea unificadora de Umberto Eco, y su teoría de los códigos;
- la tercera parte (Unidad 3) hace hincapié, por un lado, en el cambio de objeto de estudio de la Semiótica a partir, fundamentalmente, de los conceptos de dialogismo y polifonía de Mijaíl Bajtín, intertextualidad de Julia Kristeva y semiosfera de Lotman; por el otro, en la crítica a la Semiótica tradicional por parte de Paolo Fabbri y su propuesta del giro semiótico atravesada por la comprensión de los procesos en términos de narratividades y pasiones; y por último, en los modos de funcionamiento de la semiosis social, cuya teorización nos ofrece Eliseo Verón. Esto contribuirá a que los alumnos adquieran competencias que les permitan comprender el actual debate sobre los procesos sociales y mediáticos de producción de sentido.

## **OBJETIVOS**

---

### **GENERALES**

Que el alumno:

- Logre establecer relaciones entre las asignaturas ya aprendidas y Semiótica.
- Incorpore conocimientos de Semiótica, manejando su léxico específico eficazmente.
- Enriquezca su enciclopedia de profesional de la comunicación.

### **ESPECÍFICOS**

Que el alumno:

- Adquiera nociones relativas a la evolución de la Semiótica.

- Conozca y entienda los históricos debates suscitados en torno a las concepciones sobre el signo.
- Comprenda los modos de organización de los signos en códigos y los problemas que surgen de la consideración del referente.
- Incorpore criterios de segmentación pertinentes para el análisis de la semiosis, teniendo en cuenta que el punto de partida para todo análisis es el texto, y que el estudio de las condiciones de producción de los textos debe ser indispensable.
- Conozca los conceptos clave de la Semiótica del texto y de la cultura.
- Reflexione sobre el papel fundamental de los procesos de producción social de sentido en la comunicación mediática.
- Considere la importancia de abordar los universos significantes desde un punto de vista discursivo, superando la dicotomía entre el análisis inmanente y el trascendente.
- Transfiera los conocimientos adquiridos al análisis de fenómenos sociales de construcción del sentido, en particular a aquellos de la comunicación mediática.

## CONTENIDOS

---

### UNIDAD 1. SEMIÓTICA GENERAL

- 1.1. Definiciones de Semiótica: la de Saussure, la de Peirce, la de Magariños de Morentín, la de Fabbri, las de Barthes. Problematización de los conceptos: ciencia, disciplina, metodología. Sistema y proceso. Signo y producción de sentido. Referencialidad y universos de sentido. Los umbrales de la Semiótica.
- 1.2. La concepción diádica del signo: Ferdinand de Saussure y su *Curso de Lingüística General*. Lingüística y Semiología. El signo lingüístico y sus dos principios fundamentales: arbitrariedad y linealidad. El binarismo saussuriano: significante-significado, lengua-habla, diacronía-sincronía, sintagma-paradigma. La mutabilidad y la inmutabilidad del signo lingüístico. El valor y la significación. La forma y la sustancia.
- 1.3. La concepción triádica del signo: Charles Sanders Peirce y sus *Collected Papers*. La semiosis. El signo peirciano: general, triádico y pragmático. Representamen, objeto e interpretante. La perspectiva lógica y epistemológica. La faneroscopia y

sus categorías: primeridad, fecundidad y terceridad. La Semiótica como ciencia de las terceridades. La semiosis ilimitada. La tríada símbolo-índice-ícono.

- 1.4.** La herencia saussuriana. Louis Hjelmslev: reformulación del esquema saussuriano. Expresión y contenido. Forma y sustancia. Roman Jakobson y el Círculo Lingüístico de Praga. La Lingüística y la Teoría de la Comunicación. El descubrimiento de Peirce.

## **UNIDAD 2. SEGUNDA FUNDACIÓN DE LA SEMIÓTICA**

- 2.1.** Emile Benveniste: la teoría de la enunciación. El discurso. Conceptos básicos de análisis del discurso: sujeto, tiempo y espacio. La subjetividad en el lenguaje: noción de sujeto y su duplicidad. Relevancia del contexto y de la situación de comunicación en el análisis del sentido. La actualización. Deícticos y modalizadores. El concepto de enunciación. Crítica al concepto saussuriano de arbitrariedad. Catherine Kerbrat Orecchioni. Ampliación del esquema de la comunicación de Jakobson. La relevancia del contexto. Definición de enunciación.
- 2.2.** Roland Barthes y su aventura semiológica: la segunda fundación de la Semiología. La cocina del sentido. Definición de Semiología como ciencia de los mensajes connotados. La socialización del habla. La Semiología como crítica ideológica. El binarismo saussuriano aplicado a los sistemas semiológicos: lengua y habla, significante y significado, sintagma y sistema. Problemas de la extensión semiológica: origen del sistema y relación de volumen entre las lenguas y sus hablas. Objetos de uso y funciones-signos. Significación y valor: analogía con la sustancia y la forma. La metáfora de la hoja de papel. La Semiología como artrología. Denotación y connotación.
- 2.3.** Umberto Eco y su *Tratado de Semiótica General*. Unificación de las teorías semióticas. Semiótica de la significación y Semiótica de la comunicación. Definición de signo de Hjelmslev. La teoría de los códigos: definición de código. Inferencia y significación. La función semiótica: crítica al concepto de signo. El problema del referente.

## **UNIDAD 3. SEMIÓTICA TEXTUAL Y DISCURSIVA**

- 3.1.** Semiótica textual. El signo en Bajtín. Señal y signo, significado y sentido. Dialogismo y polifonía. El concepto de intertextualidad de Julia Kristeva. El texto como productividad. De la intersubjetividad a la intertextualidad. Yuri Lotman y la Escuela de Tartú. Unidad de análisis: el texto. La cultura como texto y el concepto de semiosfera. Rasgos distintivos de la semiosfera: carácter delimitado, irregularidad semiótica y profundidad diacrónica. Conceptos de frontera, traducción y memoria.
- 3.2.** La semiosis social. Eliseo Verón. Lectura del *Curso de Lingüística General* en producción: la doble pérdida. Recuperación de la materialidad del sentido y del sujeto que interpreta a través de las terceridades. El conocimiento y la construcción de la realidad: el problema del referente. Crítica a la definición de Semiótica como ciencia de los signos. El sentido como producción discursiva. La teoría de los discursos sociales. La semiosis social y su doble hipótesis. Esquema de la semiosis social: gramáticas de producción y de reconocimiento. La circulación social del sentido.
- 3.3.** El giro semiótico. Paolo Fabbri y la Semiótica de la narratividad y de las pasiones. Metáfora del giro. Interpretación de las Semióticas de primera y de segunda generación. La propuesta del giro semiótico: el problema de la Semiótica como léxico vs. definición de Semiótica como el estudio de los sistemas y de los procesos de producción de sentido; el fragmento vs. los universos de sentido; los signos y las prácticas y contextos; las palabras vs. las cosas; los objetos y los textos; el sujeto como variable de la producción de sentido. La Semiótica representacional vs. la Semiótica de la acción. Conceptos de narratividad y pasionalidad. Los cuatro componentes de la pasión: modal, temporal, aspectual y estésico.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- BAJTÍN, M. (1993): *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, F.C.E.
- BARTHES, R. (1990): *La aventura semiológica*, Buenos Aires, Paidós.
- (1997): *Mitologías*, México, Siglo XXI.
- BENVENISTE, E. (1991): *Problemas de Lingüística General*, 2 Tomos, México, Siglo XXI.
- ECO, U. (1995): *Tratado de Semiótica General*, Barcelona, Lumen.
- FABBRI, P. (1998): *El giro semiótico*, Barcelona, Gedisa.
- HJELMESLEV, L. (1959): *Essais linguistiques*, Copenhague.

- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1982): *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette.
- KRISTEVA, J. (1981): *El texto de la novela*, Barcelona, Lumen.
- LOTMAN, I. M. (1978): *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo.
- (1996): *La Semiosfera I: Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid, Frónesis-Cátedra-Universitat de València.
- y ESCUELA DE TARTÚ (1979): *Semiótica de la Cultura*, Introducción, selección y notas de Jorge Lozano, Madrid, Cátedra.
- LOZANO, J.-PEÑA MARÍN, C.- ABRIL, G. (1989): *Análisis del Discurso. Hacia una Semiótica de la Interacción Textual*, Madrid, Cátedra.
- MAGARIÑOS DE MORENTÍN, J. A. (1985): *El signo: las fuentes teóricas de la Semiología: Saussure, Peirce y Morris*, Buenos Aires, Hachette.
- PEIRCE, CH. S. (1931-1935): *Collected Papers*, Cambridge, Harvard University Press.
- (1987): *Obra Lógico-semiótica*, Madrid, Taurus.
- PÉREZ MARTÍNEZ, H. (2000): *En pos del signo. Introducción a la Semiótica*, México, El Colegio de Michoacán.
- PONZIO, Augusto (1998): *La revolución bajtiniana*, Valencia, Frónesis-Cátedra-Universitat de València.
- SAUSSURE, FERDINAND (1945): *Curso de Lingüística General*, Buenos Aires, Losada.
- VERÓN, E. (1998): *La semiosis social*, Barcelona, Gedisa.

Consultar, además, los apuntes de Cátedra sobre Hjelmslev, Bajtín y la línea de tiempo.
---

Dra. Ana Luisa Coviello  
Prof. Adjunta a cargo de Cátedra