

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

## FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ASIGNATURA: PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA  
CURSO: 2º AÑO  
CICLO LECTIVO: 2015  
CARGA HORARIA: 4 HS. SEMANALES (DOS HORAS  
TEÓRICAS Y DOS HORAS DE PRÁCTICA)  
MODALIDAD: CUATRIMESTRAL

### INTEGRANTES DE LA CATEDRA

PROFESOR ADJUNTO A/C: Lic. RICARDO A. BOCOS  
JEFE TRABAJOS PRACTICOS: Lic. MARIANA BONANNO  
AUXILIARES DOCENTES: Lic. CLARISA CONDORI  
Lic. INDALECIO SÁNCHEZ  
Prof. MARIA EUGENIA WALDMEYER  
NUMERO DE COMISIONES: 5 (CINCO)

### **1) INTRODUCCIÓN**

El contenido de Producción Periodística, asignatura correspondiente al segundo año de la Carrera de Ciencias de Comunicación, se plantea como un taller cuyo objeto específico de estudio es el periodismo desde un punto de vista que conjuga la teoría y, fundamentalmente, la práctica.

Se abordan aquí problemáticas generales y comunes a las diferentes manifestaciones de los medios de comunicación (radio, televisión, prensa gráfica y periodismo digital) para alcanzar una perspectiva omnicomprensiva de los procesos de la producción periodística. Al mismo tiempo, la particularidad de este objeto exige una reflexión constante sobre lo que los medios construyen y el análisis de su discurso vinculado con las nociones planteadas. Las herramientas brindadas por las diferentes asignaturas de primer año permiten profundizar los conocimientos en la redacción y dar comienzo al desarrollo de temas inherentes a la formación periodística.

En todo momento se buscará transmitir a los alumnos una fuerte conciencia social que los haga extremar sus esfuerzos para producir cambios en la realidad actual, donde la exclusión es preponderante. De esta manera se procura que el alumno se comprometa con aquellas situaciones que le toca vivir y que su visión sea siempre desde los valores universales.

### **2) OBJETIVOS**

Que los alumnos logren:

Tomen contacto con la responsabilidad social del periodismo y los medios en nuestra provincia y en la Argentina actual

Reconozcan los múltiples acontecimientos, no acontecimientos o suposiciones que son noticias

Establezcan criterios en los juicios de valor utilizados para decidir aquellos acontecimientos, no acontecimientos o suposiciones que son noticias  
 Reconozcan las características principales y ejerciten distintos formatos de redacción periodística informativa  
 Pongan en práctica las características de los diferentes géneros periodísticos

### 3) PROGRAMA ANALÍTICO

Se adjunta por separado.

### 4) METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clases teóricas y prácticas
- Empleo de técnicas de análisis que lleven a la reflexión, al diálogo y a la transferencia de acuerdo con la realidad social
- Trabajos grupales de interacción para el desarrollo de habilidades en el periodismo
- Debate dirigido
- Investigación bibliográfica
- Elaboración de noticias, crónicas y reportajes

### 6) MEDIOS Y RECURSOS

- Tiza y pizarrón
- Medios audiovisuales y tecnológicos
- Bibliografía general y específica
- Radio
- Diarios

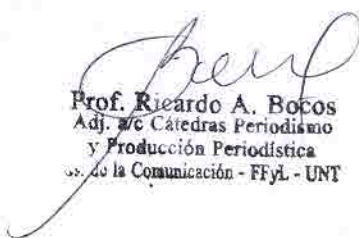
### 7) EVALUACIÓN

Momento	Instrumento	Criterios
Permanente (de proceso): Durante la teoría y las prácticas de aprendizaje.	Observación de actitudes y procedimientos. Cuestionarios orales. Trabajos prácticos. Parciales escritos. Presentación de trabajos finales.	Grado de manejo de las competencias lingüísticas y comunicativas. Dominio del contenido conceptual y correcta transferencia del contenido. Corrección en la emisión de su juicio crítico. Grado de compromiso con la realidad y la información cotidiana. Creatividad.

### 8) BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alsina, R. *La construcción de la noticia*. Ed. Paidós, Barcelona, 1989.  
 Armañanzas, E. Diaz Noci, J. *Periodismo y Argumentación*. E. Universidad del País Vasco, Bilbao, 2001.  
 Armentia Vizuetete y Martín Aguado. *Tecnología de la información escrita*. Ed. Síntesis, Barcelona, 1998.

- Atorresi, A. *Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística*. Ed. CONICET, Buenos Aires, 1997.
- Bezunartea, O. Del Hoyo, M. Martínez, F. *Lecciones de reportero*. Ed. Universidad del País Vasco, Bilbao, 2004.
- Camps, S. y Pazos L. *Así se hace periodismo. Manual práctico del periodista gráfico*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2004.
- Bocos, R. (Comp.). *Aproximaciones al periodismo*. Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, 2008.
- Fontcuberta, M. de. *Así se hace periodismo. Manual práctico del periodista gráfico*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2004.
- Gomiz, L. *Teoría del periodismo. Cómo se transforma el presente*. Ed. Paidós, Barcelona, 1991.
- Grijelmo, A. *El estilo del periodista*. Ed. Taurus. Barcelona, 1998.
- Martín Vivaldi, G. *Géneros periodísticos*. Ed. Paraninfo. Madrid, 1989.
- Martínez Albertos, J. *Curso General de Redacción periodística*. Ed. Paraninfo, Madrid, 2004.
- Miceli, W. *¿Qué es noticia en los diarios nacionales? Contextos de construcción y legitimación*. Ed. GITEPP, Buenos Aires, 1999.
- Mendoza, C. *Opinión pública. Periodismo de Opinión*. Ed. Universidad Nacional de San Juan, 1989.
- Peralta, D. Urtasun, M. *La crónica periodística, lectura crítica y redacción*. Ed. La Crujía, Buenos Aires, 2004.
- Tubau, I. *Teoría y práctica del periodismo cultural*. Ed. ATE, Barcelona, 1993.



Prof. Ricardo A. Bocos  
Adj. de Cátedras Periodismo  
y Producción Periodística  
de la Comunicación - FFyL - UNT

**Universidad Nacional de Tucumán**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**  
**Cátedra: Producción Periodística**  
**Período lectivo: 2015**  
**Adjunto a/c: Ricardo Bocos**  
**Jefe Trabajos Prácticos: Mariana Bonano**  
**Auxiliares Docentes: Clarisa Condori – Indalecio Sánchez**  
**María Eugenia Waldmeyer**

## **Programa**

### **Unidad I.- Periodismo y Medios**

Breve historia del periodismo  
Universidad versus el sistema de medios  
Periodistas y Empresas  
El futuro pasa por la Academia  
Autorregulación de los Medios  
Políticas de Mercado y Televisión  
Movileros radiales  
Comunicación, Periodismo y Medios  
Represión y Periodismo

### **Unidad II.- Valoración periodística de los acontecimientos. La Noticia**

La noticia, elementos constitutivos y el género periodístico informativo  
La Escuela Tradicional Norteamericana  
Elementos para la valoración del acontecimiento  
Técnicas de realización (lead, cuerpo de la información)  
Pautas generales de redacción  
Formatos básicos de redacción periodística, noticia, noticia breve, crónica.  
Ordenamiento lógico o cronológico de la información.  
Elementos de titulación: funciones, estructura y componentes.

### **Unidad III.- La Crónica Periodística**

La Crónica como relato  
Las modalidades  
Formato  
Cuerpo textual  
Secuencia textual narrativa  
Secuencia textual descriptiva  
Secuencia textual argumentativa

### **Unidad IV.- El Reportaje Periodístico**

Tipo y estructura  
Reportaje de acontecimiento  
Reportaje de acción  
Reportaje de citas  
Reportaje corto  
El gran reportaje

Estructura del relato interpretativo  
Temas especiales

#### **Unidad V – La Entrevista Periodística**

Conversación y entrevista  
Modalidades y técnicas  
Herramientas  
Modelos  
Redacción  
Entrevista de conversación  
Entrevista de cuestionario fijo  
Entrevista de personalidad  
El perfil

#### **Unidad VI.- Géneros Opinativos. Más allá de la interpretación**

Información y Opinión  
Nacimiento del Periodismo de Opinión  
Desarrollo  
Diferencia entre géneros literarios y periodísticos  
Funciones y objetivos de los géneros periodísticos de opinión

#### **Unidad VII.- En la Sección Opinión**

El Editorial: orígenes y características  
El Suelto de Editorial  
El Artículo  
La Opinión iconográfica  
El Comentario  
La Columna  
La Crítica

#### **Unidad VIII.- Investigación Periodística**

Orígenes de la Investigación Periodística  
Proceso de la Investigación Periodística  
Técnicas de la Investigación  
Fuentes e Informes de Investigación  
Desafíos del Periodismo de Investigación en la Argentina  
La cámara oculta

#### **Unidad IX.- El Nuevo Periodismo**

Orígenes del Nuevo Periodismo  
De los años '60 a los '80  
Las relaciones entre Periodismo y Literatura  
Walsh, Capote, Mailer y Wolfe  
Elementos y recursos del Nuevo Periodismo  
La industria cultural  
El nuevo concepto de objetividad

#### **Unidad X.- Periodismo Radiofónico**

Características del lenguaje hablado  
El mensaje informativo

La programación informativa  
Géneros periodísticos en radio: el Reportaje, la Crónica.  
Géneros para el comentario

#### **Unidad XI.- Periodismo Televisado**

Técnicas Periodísticas en televisión  
La Noticia para televisión  
La Entrevista televisiva  
Técnicas de la entrevista televisiva  
La nota de color  
Secuencia y Edición  
El sistema Newstar

#### **Unidad XII.- Periodismo Digital**

La sociedad frente a las nuevas tecnologías  
El hipertexto y la aparición de las "nuevas tecnoculturas"  
Internet: el mercado de la información  
El periodismo y las nuevas tecnologías  
Periodismo digital. Diferencias con el analógico

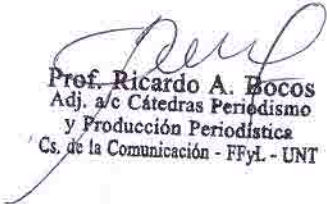
#### **Condiciones generales para cursar la materia**

- Para aprobar el Taller de Producción Periodística los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:
- Asistencia de un 75% a las clases prácticas.
- Presentar y aprobar el 80% de los trabajos prácticos.
- Los trabajos prácticos que registren más de 10 faltas de ortografía serán devueltos sin evaluación.
- Como requisito para el trabajo en la comisión, los alumnos deberán llevar un diccionario a clase.
- Aprobación de los dos parciales.
- Aprobación del Trabajo Final de una Revista, con nota no inferior a 6 (seis).

#### **Lecturas obligatorias**

"El violento oficio de escribir", Rodolfo Walsh.

"Crónicas filosas", los mejores relatos de la Revista Rolling Stone.

  
Prof. Ricardo A. Bocos  
Adj. a/c Cátedras Periodismo  
y Producción Periodística  
Cs. de la Comunicación - FFyL - UNT