

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Ciencias de la Comunicación

Materia: Historia del Cine Italiano: una aproximación interdisciplinar

Carrera y Plan de estudio: destinado alumnos de las carreras de los Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Letras, Ciencias de la Educación, Filosofía, Historia, Filosofía, Francés e Inglés.

Profesora Coordinadora: Dra. María del Carmen Pilán

Prof. Adjunta de Italiano Lingua Straniera per Scienze della Comunicazione.

Equipo Docente: -----

Carga horaria: 90 horas

Período de Dictado: Anual

Régimen de cursado y evaluación: Promoción directa sin examen final.

a) Fundamentación de la propuesta

El cine ofrece un amplio campo interdisciplinar que permite analizar situaciones históricas, sociales, económicas, filosóficas y artísticas de una cultura, en este caso, la cultura italiana.

En este sentido, consideraremos al cine como un campo expresivo "pansensoriale" - es decir, dotado de una multiplicidad de lenguajes: icónico, vocal, musical, mímico, gestual, lingüístico - y como un espacio de producción y circulación de diferentes discursos sociales que testimonian el modo en el cual una sociedad organiza sus propios universos de sentido y modela sus sistemas de realización discursiva (Maddoli, Cristina 2004:17).

El visionado y análisis de cada uno de los filmes, representativos de los diferentes períodos fundamentales de la historia del cine italiano, será realizado teniendo en cuenta el contexto de producción.

Por otro lado, al considerar el film como objeto del lenguaje, es decir "como momento de narración y como unidad comunicativa" (Casetti y Di Chio 1994) recurriremos para el tratamiento de cada una de las películas a conceptos que integren la Narratología cinematográfica, la Pragmática, al Análisis del Discurso y a la Estética, entre otras disciplinas.

Para el año académico 2015 se pondrá especial énfasis en la relación del cine con la historia y del cine con la literatura.

b)Objetivos de la materia

Que el alumno sea capaz de:

- ✓ Reconocer los rasgos fundamentales de los diferentes períodos de la historia del cine italiano.
- ✓ Establecer relaciones entre la historia del cine y la historia de la cultura italiana.
- ✓ Realizar análisis críticos de films italianos de diferentes períodos.
- ✓ Establecer relaciones interdisciplinarias con la Literatura, la Historia, la Filosofía.
- ✓ Valorar las contribuciones del cine italiano a la historia de la cinematografía mundial.

c)Programa de contenidos

1- Los inicios: primeros filmes e innovaciones tecnológicas: Cabiria. El cine mudo. Directores y películas más destacadas.

2- La época fascista. Cine y propaganda. Principales films y directores.

3. Después de la batalla (1945-1948): el neorrealismo. Roma cittàaperta y Paisà de Rossellini; Ladri di biciclette y Miracolo a Milano de V. De Sica; Riso amaro de Giuseppe De Santis.

3- Los grandes años del cine italiano (1958- 1968) La Grande guerra de Monicelli. La dolce vita y La strada de Federico Fellini. Medea de Pier Paolo Pasolini.

4- La commediaall'italiana: características. Principales representantes. I solitiignoti de Monicelli. Il sorpasso de DinoRisi

5- La historia en el cine: Un giornataparticolare de E. Scola; La classeoperaia va in paradiso de E. Petri.

7- La Literatura en el cine: ejemplos paradigmáticos. Il Gattopardo de Luchino Visconti.

6- Cine italiano de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI: principales directores. Gianni Amelio: Il ladro di bambini (1992); Giuseppe Tornatore La leggenda del pianista sull'oceano (1998) y Baaria (2009); Marco TullioGiordana (2000) I centopassi; Marco Bellocchio (2003) Buongiorno notte; DavideFerraio Dopo mezzanotte (2004); NanniMoretti El Caimán (2006).

(El listado de películas es tentativo. Pueden cambiarse o incluir otras que se consideren también relevantes)

d) Metodología de trabajo

Todas las clases serán teórico-prácticas con visionado de fragmentos de las películas más representativas del período, movimiento o director objeto de estudio.

Se organizarán clases-debate para analizar e intercambiar ideas de las diferentes películas proyectadas.

e) Evaluación:

Promoción directa sin examen final.

100% de los trabajos prácticos aprobados

2(dos) exámenes parciales y un trabajo final: ponencia.

f) Fuentes bibliográficas

Belinche, Sergio y Zumbo, Matilde (2007): Cinema: Historia del cine italiano. Buenos Aires. La Crujia.

Casetti, F y Di Chio, F. (1994): Como analizar un film. Barcelona. Paidós

Ferrero, Adelio (2005): Il cinema di Pier Paolo Pasolini. Roma. Marsilio

Gaudreault, A. y Jost, F (1995): El relato cinematográfico. Cine y Narratología. Buenos Aires. Paidós.

Maddoli; Cristina (2004): L'italiano al cinema. Perugia. Guerra Edizioni.

Peña-Ardid, Carmen (1992): Literatura y cine. Una aproximación comparativa. Madrid. Cátedra

Martín, Marcel (1995): El lenguaje del cine. Barcelona. Gedisa

Quintana, Ángel (1997): El cine italiano: 1942-1961. Buenos Aires. Paidós.

Schifano, Laurence (1995): El cine italiano: 1945-1955. Crisis y creación. Madrid. Acento Editorial

Tirri, Néstor (2006): Habíamos amado tanto a Cinecittà. Buenos Aires. Paidós

Torres, Augusto M. (1994): El cine italiano en cien películas. Alianza editorial. Madrid.

Verdone, Mario (1995): Storia del cinema italiano. Tascablieconomici Newton. Newton. Roma

Wolf, Sergio (2001): Cine/Literatura: ritos de pasaje. Buenos Aires. Paidós.

Sitografía

www.cinematografo.it

www.luce.it

www.cinecittà.it

Centro Sperimentale di Cinematografia: www.fondazioneccsc.it

www.museonazionaledelcinema.org.it

Dra. María del Carmen Pilán

Marzo de 2015