

ASIGNATURA: **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL.**

AÑO ACADÉMICO: 2013.

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

CURSO: 1er. AÑO.

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: TRES HORAS.

RÉGIMEN: ANUAL – PROMOCIONAL.

CONSTITUCIÓN DE LA CÁTEDRA:

**Profesora Asociada** a cargo de Cátedra:

Dra. María Soledad Alonso de Rúffolo

**Auxiliares Docentes:**

Prof. Claudia Carina Albarracín

Dra. Alicia Beatriz Doncel

Dr. Julio César Sal Paz

Prof. Graciela Inés Fagre

## PROGRAMA

### FUNDAMENTACIÓN

La cultura en sí misma constituye, al decir del psicolingüista Jerome Bruner, un texto ambiguo que precisa constantemente de la interpretación de quienes participan en ella, y el lenguaje juega aquí un papel constitutivo en la creación de la realidad social.

La redacción debe situarse en el marco de ese proceso constante de creación y recreación en el que la cultura crece, se realimenta y se enriquece. La puesta en foco del problema de la escritura en el marco de la composición destinada a cambiar un estado de conocimientos o de actitud en la sociedad sitúa al escritor frente a problemas nuevos, como la comunicación con los grupos, la comunicación con las instituciones sociales, y la comunicación masiva. La escritura es aquí un instrumento de la redacción, y *redactar es tener algo que decir a alguien para conseguir algo de la mejor forma posible para equis condiciones dadas.*

Por lo tanto, la producción escrita como tarea implica la resolución de problemas de comunicación tanto a nivel individual como social. En este sentido, los conocimientos previos del escritor, sus recursos de procesamiento disponibles, el estado actual de sus estrategias de producción, de sus conocimientos y sus experiencias anteriores, de sus éxitos o fracasos en comunicarse con determinadas audiencias, incrementan o restringen sus posibilidades de resolver un problema textual con eficacia en un momento dado.

