

ASIGNATURA: **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL.**

AÑO ACADÉMICO: 2013.

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

CURSO: 1er. AÑO.

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: TRES HORAS.

RÉGIMEN: ANUAL – PROMOCIONAL.

CONSTITUCIÓN DE LA CÁTEDRA:

Profesora Asociada a cargo de Cátedra:

Dra. María Soledad Alonso de Rúffolo

Auxiliares Docentes:

Prof. Claudia Carina Albarracín

Dra. Alicia Beatriz Doncel

Dr. Julio César Sal Paz

Prof. Graciela Inés Fagre

PROGRAMA

FUNDAMENTACIÓN

La cultura en sí misma constituye, al decir del psicolingüista Jerome Bruner, un texto ambiguo que precisa constantemente de la interpretación de quienes participan en ella, y el lenguaje juega aquí un papel constitutivo en la creación de la realidad social.

La redacción debe situarse en el marco de ese proceso constante de creación y recreación en el que la cultura crece, se realimenta y se enriquece. La puesta en foco del problema de la escritura en el marco de la composición destinada a cambiar un estado de conocimientos o de actitud en la sociedad sitúa al escritor frente a problemas nuevos, como la comunicación con los grupos, la comunicación con las instituciones sociales, y la comunicación masiva. La escritura es aquí un instrumento de la redacción, y *redactar es tener algo que decir a alguien para conseguir algo de la mejor forma posible para equis condiciones dadas.*

Por lo tanto, la producción escrita como tarea implica la resolución de problemas de comunicación tanto a nivel individual como social. En este sentido, los conocimientos previos del escritor, sus recursos de procesamiento disponibles, el estado actual de sus estrategias de producción, de sus conocimientos y sus experiencias anteriores, de sus éxitos o fracasos en comunicarse con determinadas audiencias, incrementan o restringen sus posibilidades de resolver un problema textual con eficacia en un momento dado.

